

铁画魂永续

□ 宋 群（安徽芜湖，国企职员）



漫画 / 崔泓

在芜湖生活近三十年，也曾买过芜湖铁画用以装饰或馈赠亲友。不过能进入工艺美术厂参观，这还是平生第一次。由此也知道了铁画的诞生与传承。

清朝康熙年间，铁匠汤鹏以经营铁业为生。他的邻居是姑苏派画家萧云从——姑苏并非如今江南名城苏州，而是位于当涂的一座古城。汤鹏因观赏萧云从作画而受到启发，根据画稿，以锤代笔、以铁代墨进行书画创作。经过两人的“头脑风暴”以及不懈磨砺，创造了铁与书画相结合的独特艺术——铁画。

铁画产自芜湖并非偶然。芜湖有铁矿，钢坊经宋元明清，七百年未间断。一度，长街和二街的钢坊“铿锵之声终日不绝于耳”，但随着20世纪前期战乱频仍，到1949年前夕，芜湖铁画几

乎要艺随人没。

上世纪50年代，抢救性恢复，建成芜湖工艺美术厂。在工艺美术厂展馆墙上，可以看到当年毛主席曾与铁画《奔马》合影，并点评“很好”；周总理看到铁画“迎客松”，曾高兴地说“好，后来居上”……

再细细欣赏所展出作品：《猛虎下山》惟妙惟肖；《梅兰竹菊》清逸脱俗；毛诗《长征》草书气势磅礴占据了整面墙，仿若金戈铁马扑面而来；中国古典四大名著被浓缩成了四幅画，细腻生动；一幅《百里皖江图》描述着皖南清秀俊逸的山山水水，令人感觉仿佛坐上画中小船，穿梭在铁画艺术营造的山川河流间。

而近日在一个周末去公园赏郁金香，在领略鲜花盛开时，我又被与铁画

相关的内容所吸引。当时，一阵清脆的锤声令我不禁回头观望，原来是小朋友们在进行一场铁画制作的体验活动。“这是非遗铁画，让孩子们感受一下传统技艺。”一位老师看我走近笑着说。

只见一个小女孩在老师的帮助下正试图用铁片锤炼出一株盛开的郁金香。老师说：“铁画讲究的是以锤代笔，以铁为墨，手中有铁，心中有画。”小女孩似懂非懂，让我回想起在工艺美术厂看到的从汤鹏、萧云从到20世纪中叶铁画起死回生，真是三百多年的传奇。

我想起在工艺美术厂看到的郭沫若先生1964年对铁画的题词：“以铁的资料创造优美的图画，以铁的意志创造伟大的中华。”这时我听见老师说：“非遗不能只静静地躺在博物馆里。亲手敲一敲，才能真正感受它的魅力，也是最好的传承。”

这些孩子，也许只是偶然在这个周末的午后，拿起铁锤敲打了几下。但是谁知道呢，这铮铮的声音也许会传下去，会让铁画技艺继续在岁月里活泛下去。

铁韵流转。最近，我又注意到，芜湖已经有了虚拟仿真铁画《富春山居图》实验项目，以三维建模的方式记录铁画锻制的每一个细节。还有铁画数字藏品等等。

铁画魂永续。或许并非以其最初的方式存在，但一定以其固有的精神经历新的淬火……