《追光》漫品

这束光里有“无限的斑斓”。打在一出戏上，戏灵动了；打在人身上，须眉毕现；打在留白处，故事于静默中渐显。

撰稿 | 西 波

黑暗里，追光从高处泻下，翻腾、旋转，推搡着，像一群被惊扰的魂灵，急急往上攀、逃往更高，而又速速坠落，虽呈白色，却绚丽如极光……她对世界的理解，始于舞台，追光也是她的笔。

翻开邵宁的文艺评论集《追光》，发现这束光里有“无限的斑斓”。打在一出戏上，戏灵动了；打在人身上，须眉毕现；打在留白处，故事于静默中渐显。追光所到，如刀锋般抽丝剥茧，剖析戏剧史上那些璀璨的悸动的灵魂，文化之暖意与人性之妙趣尽付其中。

这是一本独特的、出自剧作家之手的评论集。追光里，始终是人物的一颦一笑、举手投足，及其背后带着体温的欲望、挂着泪痕的抉择、藏在台词缝隙里的叹息，以及人物命运线里的家国之思、天地之心。她又将自身经历、情感记忆密密织入文字，既在评论舞台上的经典，也在言说最普通的人生。笔下之剧，有未尽之遗憾；日常人生，常有难言之隐。观《石库门的笑声》，在“毛笋组合”的笑声中共情与自省。评莎士比亚，“大俗大雅，成一戏字”。论《假面舞会》，“只有尼娜是与众不同的”。她的文字既切中肯綮、鞭辟入里，而又清和平允、温暖如春。身为一名资深编剧，她懂得一个好剧本的高妙处尽在留白。她习惯在观剧后重读原作、回到生活，再与原作跨时空对话，用情感的“追光”把这些空白补上。补着补着，评论成了创作的延伸，在勘察现实与追问人性中，凸显出辽阔而丰盈的力量。

《追光——邵宁文艺评论集》
邵宁著
上海文化出版社 2025 年 10 月

我读《追光》，读出了丰富的味道。这味道里，可见她走过的路。她在虹口区天同里长大，先考入上海戏剧学院戏文系学习，后赴俄罗斯国立戏剧学院精研戏剧批评，又在上海生活与工作。因此这本书有两副面孔：一面遥承海派文学的血脉，鲁迅的冷峻、张爱玲的苍凉、丁西林的机锋在笔端映现，黄浦江的汽笛、苏州河的霞光、汇贤坊的烟火，浸润在字里行间；另一面则为俄罗斯文学的沃土滋养，契诃夫的忧郁、布尔加科夫的荒诞、果戈里的讽刺、蒲宁的诗意，化作一种既沉重又轻盈的气质。

从她的剧评里可以窥见她写过的戏，思想与情怀以人间烟火的面目呈现。金圣叹道“雨入花心、自成甘苦”。她在日常与精神之间来回地走，有甘苦、有沉思。当过上戏戏文系教师，在《新民晚报》跑过时政、写过时评，现任文化部主任，这些经历化为她笔下的故事。十年前，她写了方言话剧《汇贤坊》，五年前又写了海派滑稽戏《悬空八只脚》，写戏成为其人生的坐标。

看戏、写戏、评戏，戏是她链接世界的方式。她说，戏剧尖锐如追光，照亮社会现实和人性世界，同时又将人心引向温润、澄澈之境。

书讯

《马可·波罗的追随者》

作为一部颇具影响力的“外国人看中国”著作，《马可·波罗的追随者》以作者卡尔·克劳在华生活廿余载的深厚积淀，还原了20世纪上半叶东西方文明相遇的真实图景。克劳以记者的敏锐与幽默，记录下西方人在中国遭遇的文化冲突与各种趣闻逸事，其间凝聚着丰富的日常细节，既是一部生动的社会观察笔记，更是作者对那个特殊时代的深情回忆。