

沉着老健、自成高格

全图水墨浓淡兼施，布景妥帖，虽有几分萧索，但还是透出了明洁雅丽的风韵，是画家擅长的“意致闲适”之笔意。

□ 撰稿 | 陈晚龄

扇子最初只为实用，并无书画。南宋是扇面书画艺术发展的第一个高峰。纨扇书画极为兴盛，出现了许多精美作品，留传至今。纨扇又称团扇，在团扇上开始作画出现在东汉末年，南朝宋武帝时的宫廷画家顾景秀更是将团扇绘画艺术向前推进了一大步，六朝时期在团扇上作画已风靡上层社会，到了唐代愈加成熟。

这是一帧民国时期画家顾麟士的《山水图》团扇片，为设色绢本，直径只有24厘米。绢本绘画虽然高雅，却又不如纸本绘画易于保存，这幅作品历经近百年能保存到这样，已是相当不错了。

顾麟士(1865-1930)字鹤逸，号西津、鹤庐，别号西津渔父。江苏元和人。赫赫有名的“过云楼主人”顾文彬之孙，作为过云楼的第三代继承人，藏画名人真迹甚多，于读书之余，醉心临抚，益以其父之悉心指授，进境神速。工山水，擅临古。所作山水画盖多滋养，能综括四王正统派笔画，兼糅宋人树石造型方法，在雅近古风中推进视觉强度。初学四王，后追溯元明诸大家，设色清丽雅逸，点苔沉着老健，及至晚年，喜用枯笔皴擦，功力深厚，可与王翬、王原祁相颉颃。又擅书法，宗二王，多画家笔意。

他不仅是画坛名家，收藏巨匠，也是当时书画界的重要人物，曾于光绪十七年(1891)与吴大澂、顾若波、顾念慈、倪



顾麟士绢本山水团扇。

墨耕、陆恢于苏州怡园举行书画雅集，创立怡园书画会。又参与民国9年(1920)上海题襟馆金石书画会助赈活动。1922年4月，他与金城、陈师曾、吴昌硕、王一亭等人携中日联合美术展览会中方作品400余件赴日参展。与陆恢、任预、吴昌硕等时相过从。先后著有《过云楼续书画记》《鹤庐画赘》《鹤庐印存》《鹤庐题画录》等著作。

据后人评价，顾麟士所作山水，浑古神逸入宋元堂奥。他的这幅山水团扇，纯用水墨，用笔清劲，技法娴熟，清秀古雅，用墨苍润，线条劲爽。画的左上方仅落“西津拟古”穷款，钤印“鹤逸”朱文印。全图水墨浓淡兼施，布景妥帖，虽有几分萧索，但还是透出了明洁雅丽的风韵，是画家擅长的“意致闲适”之笔意。其画笔打破了清代“四王”正统山水的画风，给人以闲旷潇洒、清细幽秀的感觉。画面上方几座山峰重叠，右下角山脚下掩映几间茅舍。远方的层峦叠峰和近景有几棵树木，山石上的皴染使画面多了几分温润。整幅作品虽不见人影，但感觉生活气息颇浓。尽管在笔法表现上，可谓画得密密麻麻，但难得的是层次分明，用内行人的话来说就是画面画得很“满”，但扇页的气息沉着老健、自成高格，其画笔古朴超迈，至今依旧熠熠生辉，令人赞叹。民

信息

古董车品鉴季

近日，“古董车品鉴季”在上海汽车博物馆举办，此次展览以上海汽车博物馆馆藏经典古董车为核心，通过多点位、跨场景的展示，将博物馆经典藏品植入城市公共空间，打造一场沉浸式的汽车历史文化大展。通过馆藏经典车与丰富的图文展板，展览以时间为轴，为观众梳理出一部生动的汽车技术演进史诗。