

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

死死卡在孔里——这不就是古代版的膨胀螺丝吗？27根这样的横梁，像大手一样从岩石里伸出来，所以寺庙不是“站”在悬崖上的，是“长”进去的。在这个基础上，工匠们利用中国传统的榫卯梁架组合，铺木板、架柱子、搭楼阁，再将屋顶、门窗、栏杆接连铺设，一层层楼阁跃然而出，成了我们如今大致看到的模样。

悬空寺每日接待游客无数，其实从老祖宗那会儿，文人墨客就爱来这儿打卡。李白来过，仰着脖子看了半天，写下“壮观”两个字。写完觉得不过瘾，又在“壮”字上多添了一点——意思可能是“比壮观还多一点”。坊间传闻，不足为信；倒不如徐霞客在日记里老老实实记录：“层楼高悬，曲榭斜倚，望之如蜃吐重台。”登上之后又补了一句：“天下奇观。”两位古代顶流文化兼旅游博主，一个用书法带货，一个用游记种草，悬空寺想不火都难。

足不出沪赏奇景

以前想看清悬空寺的构造，你得亲自跑到山西浑源县，买票进景区，挤在人群里仰着脖子看半天，还不一定能看懂。现在上海世界技能博物馆有个叫“木构：链接传统与未来”的展，直接做了一个悬空寺的沉浸式复原场景，让观众可以身临其境地感受“危楼高百尺，手古今木构巅峰之大集。



本周博物

竹里

世界技能博物馆木构展中的“竹里”，以其独特的无限形屋顶，呈现当代数字设计中全新的木艺结构及设计美学。



可摘星辰”的中式古老震撼和浪漫。

如果你以为这个展只有悬空寺看，那就亏大了。它一口气搬来了九座中国古代建筑的顶级作品：现存最老的唐代木构南禅寺大殿、梁思成夸过的佛光寺、世界最高的纯木塔应县木塔，还有天坛祈年殿、滕王阁……都是高精度模型，连斗拱上哪个榫头插哪个卯眼都看得清清楚楚。你甚至能凑近了数一数应县木塔用了多少种斗拱——据说有五十多种。

另外还有一条“材料走廊”，里面摆着十几种新型木建材。有像钢板一样硬的，有透明得像玻璃的，还有能卷起来的——你没看错，木头做的卷材。这些材料用现代工艺把木纤维重新组合，强度可以超过普通钢材，重量却只有钢材的五分之一。换句话说，木头不但没被淘汰，反而被玩出了新花样。

整个展览从最早期的河姆渡榫卯讲到未来的机器人造房，时间跨度几千年，但你逛下来不会觉得闷。因为它不是在堆知识，而是在讲一个有意思的故事——人类是怎么跟一块木头较劲，较了上千年，还越较越起劲的。

祖先的智慧不容小觑：悬崖上挂庙、木头里玩榫卯，不服不行。但现代人一点也不弱，能把木头做成钢板，用3D打印盖房，脑洞开得也是相当大。我在这从古至今的进化发展里头，既长了见识，也获得了乐趣——这大概就是逛木构展最值回票价的地方了。民