



危楼高百尺 手可摘星辰

世界技能博物馆的木构展不是在堆知识，而是在讲一个有意思的故事——人类是怎么跟一块木头较劲，较了上千年，还越较越起劲的。

□ 撰稿 | 姚佳琳

第一次听说“悬空寺”这个名字，还是在很早之前看《庆余年》小说时在此地发生的一场酣畅淋漓的神仙局刺杀。当时以为这是小说虚构出来的地点——现实生活中怎会有如此玄幻不科学的存在呢？后来才知道不但真的有这个地方，而且人家可是科学得不能再科学了。

挂在悬崖峭壁的狠角色

要说悬空寺“玄幻”，是因为它弱不禁风地矗立在峡谷之中的一条凹槽裂隙里，上不着天下不着地，十几根细细的木柱子顶着一整座楼阁，底下是几十米深的峡谷，感觉一阵风就能把它吹跑。你要是真上手去晃一晃那些柱子——别怕，工作人员允许的——你会发现，它们居然能摇动。换句话说，这些柱子根本就不是主力支撑，最多算个“气氛组”。

那么整座寺庙到底靠什么挂在崖壁上？问到这个，了不起的科学可不就来了么。相传北魏的天师道长寇谦之仙逝前留下遗训：要建一座空中寺院，以达“上延霄客，下绝嚣浮”的目的。就是要让人们上了此处寺院，感到与天上的神仙共语，而将人世间烦恼抛掉。说起北魏时期在石头上凿洞搞建筑的爱好，就凭中国三大石窟全都



悬空寺本寺。

和北魏相关就知道了。悬空寺这个极富想象力的建筑，就是在这样的背景下应运而生。

先说这个选址就很妙。悬空寺嵌在恒山翠屏峰的凹槽里，头顶有凸出的岩石挡雨，对面还有山遮阳。风刮不到，雨淋不狠，日晒也少——相当于大自然给它装了个恒温恒湿的保险柜。再说这个建造技巧：工匠们在石壁上凿出一排深孔，每个孔都是里大外小，像个小喇叭。然后把直径半米左右的质地坚硬的铁杉木横梁塞进去，梁头提前打上楔子。当你把梁往里推，楔子就会撑开，