

书籍如何塑造启蒙时代？

这不是一部关于思想为何诞生的历史，而是一部关于思想如何借图书出版来塑造世界的历史。

□ 撰稿 | 陈秋实

当我们谈到启蒙运动，一个长久以来的习惯是将目光聚焦于那些哲人的名字：伏尔泰、卢梭、孟德斯鸠。然而，美国学者加里·凯茨在其著作《书写启蒙：改变欧洲的十二部经典》中，完成了一次精妙的视角转换。他让聚光灯从那些思想家的头顶移开，转而照亮了在他们手中诞生并最终流布世界的书籍本身。

这不是一部关于思想为何诞生的历史，而是一部关于思想如何借图书出版来塑造世界的历史。凯茨邀请我们审视的，是十二部“书的传记”，透过它们的生命轨迹，一个由思想家、出版商和读者热情共同构成的、更为丰满也更为喧嚣的启蒙时代，得以浮现。

本书选取的十二个案例，还原了启蒙运动跨国传播的动态路径。这些著作包括亚当·斯密的《国富论》等，时间跨度约为一个世纪，地理来源涉及法国、英国等多个地区。这种选取方式突破了以法国为中心的既有叙述框架，显示出启蒙运动作为一种欧洲现象所具有的多源性特征。

通过对这些著作跨国流卡路径的梳理，作者呈现了思想通过出版物跨越语言与国界的具体过程。一部在伦敦引起关注的著作，其法译本可能在巴黎的沙龙中被讨论，其盗印本则可能出现在德国学者的书桌上。启蒙运动与其说是一场由少数思想家主导的观念变革，不如说是由大量出



《书写启蒙：改变欧洲的十二部经典》
[美国]加里·凯茨著
译林出版社 2025年11月

版商、盗版商、翻译者构成的、跨国界的交流网络所促成的。

该书另一值得关注的贡献，在于对女性在启蒙知识活动中所处位置的重新考察。在凯茨的论述中，女性不仅仅是沙龙活动的参与者或阅读者。他以格拉菲尼等女性作家的作品为案例，论证了她们同样构成思想生产的重要主体。通过对读者名单、书信及日记等材料的分析，作者指出女性作为具有主动性的读者群体，通过阅读行为、讨论活动及书信往来，实际参与了启蒙思想的选择、传播与再阐释过程。

凯茨的这一研究超越了思想史的既有范围，将启蒙运动从抽象的思想史叙述中抽离出来，还原至涵盖出版活动、商业行为与物质流通的具体历史情境，有助于更为切实地理解这一段塑造近代世界的重要历史。启蒙运动不仅体现为对理性的倡导，更表现为交流实践的展开、传播网络的建构，以及文字在跨地域流动过程中不断生成的公共效应。

在数字化阅读日益普及的当下，本书所作的系统梳理，亦足以向读者呈现：经典作品一旦进入广泛而持续的阅读与传播过程，如何借助制度、市场与社会的合力，释放出深远而持久的变革性影响。启蒙并非只存在于观念层面，它同样发生在阅读行为之中，发生在书页翻动之间，也发生在由无数读者共同织就的传播结构里。📖

书讯

《中国木结构古建筑寻访笔记》

木结构古建筑是我国古代遗迹中的精华，每一座建筑既凝聚着古代工匠的慧心巧思，也凝聚着历代乡民竭力维护的心血。此书作者以娓娓道来的方式讲述了中国目前存世的木结构古建筑，深入解读了其蕴含的历史和人文信息。作者不仅普及了中国木结构古建筑知识，还生动讲解了与古建筑相关的壁画、彩塑、碑刻、题记及其相关的历史人物故事。阅读这本书，读者能够增强对中国木结构古建筑的认知，从而热爱传统建筑。