

集体的绽放

我们这一代，一头连接着亟待接续的艺术江河，一头汇入改革开放后文艺复苏的海洋。

□ 撰稿 | 沈伟民

五载寒暑，化蛹成蝶。1979年2月，74届沪剧班集体正式进入剧团。茅善玉、徐俊、孙徐春、陈波、吕贤丽、倪幸佳、王惠钧、杨梅、李建华、凌月刚等名字，从此与一系列剧目紧密相连。从《野马》《小巷之花》到《一个明星的遭遇》《姊妹俩》《逃犯》，再到《今日梦圆》《敦煌女儿》《陈毅市长》，一批原创剧目大多由74届担纲主演。《为你打开一扇窗》的旋律飘荡在大街小巷，成为一座城市的音乐记忆；《金丝鸟》《思柳》的婉转叩开无数观众心扉。同时，向前辈学习的《罗汉钱》《星星之火》《芦荡火种》《雷雨》等经典，经由接力传承，依旧在舞台上展示光彩。

74届的故事，并非只属于站在舞台中央的名字。每一个人，都有自己的风景。在“一棵菜”精神感召下，许多同学选择了另一种坚守：或化作默默绿叶，或转入乐队，或用灯光布景营造氛围，或奔走于演出经营，或埋首图书资料……他们在剧团整体建设中发挥着不可或缺的“螺丝钉”作用。也有的跨界至戏剧、影视、摄影等领域，或远涉重洋定居海外。但无论去向何方，那五年注入的“沪剧血液”，始终在每个人生命深处静静流淌。同学相聚时，一句熟悉唱腔便能点燃美好记忆；偶尔闲暇，喉间哼出的仍是当年曲调。沪剧，早已从一门技艺内化为我们观照人生、安顿



74届沪剧班50周年同学相聚合影。

心灵的方式。

从青涩少年到舞台中坚，74届成为承上启下的一代。回望来时路，我们沐浴着改革开放的春风成长。在沪剧230余年的历史长河中，74届为“上海的声音”谱写了独特的音符——这是一次集体的绽放。我们这一代，一头连接着亟待接续的艺术江河，一头汇入改革开放后文艺复苏的海洋。个人命运与艺术的振兴、城市的文化脉搏、国家的转折，形成了奇妙的同频共振。

五十二年后的今天，在多元文化浪潮冲击下，在观众代际更迭中，沪剧又一次站到了迫切需要“抱团取暖、重整雄风”的路口。这让我想起四个字：“艺海同舟”。后来各奔前程，但“同舟”更是一种精神维系。那些离开剧团的人，心里依然哼着沪剧的曲调；那些远行的人，梦里依然会响起《为你打开一扇窗》。沪剧，就是那条船留给我们的共同印记——那条船，永远在我们心海中。这份体悟，也是一份面向未来的期许。我们亲眼见过什么是真正的“同舟”：前辈倾囊相授，剧团上下“一棵菜”精神，所有人都朝同一个方向使劲！

如今，74届曾经的少年都已先后荣休，但对沪剧的情、对前辈老师的爱、对上海这座城市的眷恋，始终是每一位“少年”共同的心底回响。■

信息

回响：她们的世纪——全球女性艺术特展

近日，“回响：她们的世纪——全球女性艺术特展”在龙美术馆（西岸馆）举办，汇集来自20多个国家和地区近200位女性艺术家的作品，时间跨度从20世纪初至今，以绘画、雕塑、装置与影像等多种媒介，试图勾勒一部属于“她们”的百年艺术史。