

的方式得到承认。尽管奥斯汀的作品在她生前就已颇受欢迎，但其声誉在去世后才日益隆盛。她的创作在英国18世纪小说和19世纪批判现实主义小说之间起了承上启下的作用。这幅未完成的水彩画，创作者为奥斯汀的姐姐卡桑德拉，画像由奥斯汀的侄子在一堆家族旧稿中发现，同样是奥斯汀唯一已知的肖像，除此之外仅有一张背影素描存世。对于画中人物与奥斯汀本人的相像程度，亲属们看法不一。她的侄女表示，“我能认出画中有她的神韵”。

阿瑟·柯南·道尔爵士是著名的侦探角色“夏洛克·福尔摩斯”的创造者。他出生于苏格兰，在成为职业作家前曾攻读医学。其第一部刻画福尔摩斯形象的作品，是小说《血字的研究》。此后，道尔陆续发表了多篇福尔摩斯系列故事。他担心人们只知道他创造了福尔摩斯，不知道他的其他作品，于是在短篇《最后一案》中有意让福尔摩斯坠亡。故事中，福尔摩斯与犯罪首脑莫里亚蒂教授在瑞士莱辛巴赫瀑布搏斗，双双坠亡。这一结局给连载该系列的《斯特兰德杂志》造成巨大经济损失，也让无数读者大失所望。最终，迫于出版商的压力，他又将角色复活，最终陆续创作了该系列56篇短篇小说和4部长篇小说。

下图：卡桑德拉·奥斯汀《简·奥斯汀》。铅笔和水彩，1810年。
图片来源/英国国家肖像馆



拥有魔法天赋的少年“哈利·波特”，是全球最具知名度的文学角色之一，他的创造者正是英国作家J. K. 罗琳。《哈利·波特》系列小说糅合细节丰富的奇幻想象与幽默笔触，掀起全球“魔法热”，使罗琳跻身世界文坛最具影响力的作家行列。除魔法传奇外，罗琳以笔名罗伯特·加尔布雷思创作的斯特莱克推理系列小说，在成年读者群体中大获好评。凭借创作带来的财富与声望，她积极投身慈善事业，致力于消除儿童贫困、争取女性权利与性别平等，持续为弱势群体发声。2013年，罗琳为筹集善款，在《哈利·波特》系列第一部的初版书上亲笔批注并绘制插画，此次展出即是此书，书页上可以看到霍格沃茨四学院的徽章，还有她写的一句话：“改变了我的一生。”正如策展人所说的那样：“这非常打动人，因为它直接反映了这

本书对J. K. 罗琳人生的意义。”

展厅内还有一幅由斯图尔特·皮尔森·赖特创作的J. K. 罗琳肖像，这幅画作描绘了罗琳创作系列小说第六部《哈利·波特与混血王子》的情景。画家用细腻的绘画技法捕捉到作家沉浸创作的状态：她手握钢笔在纸上疾书，全神贯注的模样仿佛与周遭世界全然隔绝。画像真正展现了书写瞬间的灵光流动，在一众作家肖像画中尤为特别。凯瑟琳·麦克劳德介绍：“这也是展览中唯一一幅直接呈现‘作家写作过程’的肖像。”

“通过肖像、手稿与背景信息的结合，我们确实可以更深入地理解作家。但同时也要意识到，肖像不仅反映被描绘者，也反映艺术家的视角，以及两者之间的关系。”正如策展人凯瑟琳·麦克劳德所言：“一幅传世著作或一幅经典肖像，似乎能拉近读者与作家之间的距离。然而，书籍可能以各种方式遮蔽作者的真实面貌，肖像亦未必透露画中人的性情与职业。有时，肖像与作品均与世人对其生平印象高度统一；对于另一些作家，肖像与文本的并置恰恰凸显公众认知与私下性格的反差。”而通过这种肖像、手稿与著作相结合的图像式展览，来展现英国文学璀璨闪耀的五百年，无疑也是一次全新的尝试与新奇的体验。民