

莉·勃朗特和安妮·勃朗特。三人以笔力雄健的创作与充满悲剧色彩的人生而闻名。她们深居简出，童年时便与兄弟勃兰威尔一同在自制的袖珍书中构筑幻想世界。三姐妹尽管生命短暂，却创作出了数部19世纪最具影响力的小说。《安妮、艾米莉与夏洛蒂·勃朗特》是勃兰威尔在17岁时绘制。有趣的是，他原本把自己也画进去了，但后来又用一根柱子把自己遮住。不过由于颜料处理得不好，加上时间流逝，他的形象又逐渐“浮现”出来。这幅画曾经一度遗失，直到夏洛蒂去世后，她丈夫的第二任妻子在衣柜顶上发现了它，后来被国家肖像馆收藏。夏洛蒂生前始终否认此画的存在，可见她不喜欢这幅画，这才束之高阁，也正因为此，画作至今保存着折痕和损伤，馆方刻意没有修复，因为这些痕迹本身就讲述了作品的历史，也象征着三姐妹曾经的默默无闻与艰难处境。“她们最初出版的是诗集，只卖出两本，可以说完全失败。但她们没有放弃，第二年分别出版了小说《简·爱》《呼啸山庄》和《艾格妮丝·格雷》，尤其是《简·爱》大获成功。令人叹息的是，她们当时使用男性笔名，因为担心女性身份会影响评价。夏洛蒂后来明确表示，她希望被当作男性作家看待，这样评论才会公平。”



上图：“从莎士比亚到J.K.罗琳：英国文学家肖像与名迹展”现场展厅。

## 声名赫赫的巨匠

作家笔下的虚构人物走红后，可能反客为主，左右作家的后续创作。相反，针对作家的个人崇拜之风刮起后，可能势不可挡，掩盖文字本身的光彩。在“声名赫赫”单元中，着重介绍一众文学史上最负盛名的作家，展示罕见的肖像与文献精品，以此展示与探讨煊赫的声名如何影响作家、作品以及作家的公众形象。

在其中，最为著名的莫过于英国文学巨匠莎士比亚的肖像画——《威廉·莎士比亚》，这也是英国国家美术馆的馆藏起点。

威廉·莎士比亚是英国文艺复兴时期的剧作家、诗人和演员，被誉为“埃文河畔的吟游诗人”。他被广泛认为是世界文学史上最伟大的剧作家，其作品塑造了人类情感与语言的经典表达，并与我国明代著名剧作家汤显祖共同

构成中西剧坛最耀眼的双子星座。

据凯瑟琳·麦克劳德介绍，《威廉·莎士比亚》是英国国家肖像馆在1856年成立时购入的第一幅肖像作品，是他们馆藏的“1号藏品”。这也是目前唯一一幅有充分依据认为是根据真人写生的威廉·莎士比亚肖像，所以这幅作品以一种其他图像无法做到的方式，呈现了威廉·莎士比亚的真实形象。“它的珍贵并不在于艺术水准有多高，而在于它是在莎士比亚在世时、在他本人面前创作的唯一图像。”凯瑟琳·麦克劳德说，从艺术角度来看，它属于一种比较朴素的肖像，因为那个时代的宏大肖像画通常只属于王室成员、贵族以及富人。莎士比亚作为作家、中产阶级，这幅画相对朴素、低调，其实是符合他当时社会地位的一种典型肖像。

“由于这幅画作在历史上一直备受喜爱，这种喜爱对画作本