

桥设有一间工作室，专门为社会名流照相，其作品虽美，却风格传统。据载，贝雷斯福德此次为伍尔夫拍摄了14张照片。他运用铂金印相技术，制作出精致而准确的影像，捕捉到了伍尔夫忧郁的神情。

诗人兼剧作家托马斯·斯特恩斯·艾略特的肖像画同样引人注目。艾略特的作品以阴郁晦涩而富有哲理著称，对20世纪文学产生深远影响。《荒原》是其最负盛名的诗作，堪称20世纪最重要的诗歌之一。这幅肖像由艺术家兼评论家帕特里克·赫伦创作于艾略特的事业巅峰期，他当时刚斩获诺贝尔文学奖。“很明显，画像受到了毕加索的影响，呈现出典型的立体主义特征：画面左侧主要是人物的正面，而右侧则叠加了侧面轮廓。这种现代主义的绘画方式，与艾略特那种冷峻、现代主义的诗歌气质形成了非常契合的呼应，可以说人物与风格之间达成了一种很好的匹配。”凯瑟琳·麦克劳德介绍：“帕特里克·赫伦后来提到，在为艾略特作画时，他其实感到非常紧张，因为自己还是个年轻艺术家，而对方则是声名显赫的文学大师。如果仔细看这幅画，你会发现一个有趣的细节：在艾略特肩膀的位置，有一个用白色线条勾勒出的猫的轮廓，拱起的背和尾巴都隐约可见。这就像一个幽

灵般的小图像。”这个细节暗指艾略特创作的“猫诗”，这些诗与他其它阴郁的作品完全不同，幽默、有趣，描写了一系列性格各异的猫，多是写给儿童的，呈现了同一作家完全不同的两面。

因此，在艾略特肖像旁，配套展出了艾略特创作的《老负鼠的实用猫经》，即策展人所提及的“猫诗”。这些以猫为题材的幽默诗作，最初由诗人随信寄给朋友坦迪夫妇及他们的孩子。他在信中赋予每只猫独特的名字与个性，自己则常以“老负鼠”或“O.P.”署名。诗集初版时，艾略特还亲自设计了护封。值得一提的是，这些诗作后来经由安德鲁·劳埃德·韦伯改编，这才有了世界著名的经典音乐剧《猫》。



下图：查尔斯·乔治·贝雷斯福德《弗吉尼亚·伍尔夫》铂金印相，1902年。图片来源/英国国家肖像馆

## 辉煌与艰难

随着英国出版业的发展，作家赢得认可的途径也不断变化。官方任命与私人赞助不再必要，文学竞赛和各类奖项带来新的机遇。在“成名之路”单元中，展出了17世纪英国最主要的诗人、思想家和政论家、创作出了万行史诗《失乐园》的作者约翰·弥尔顿的肖像画。这幅作品描绘了青年时期的弥尔顿。彼时他正在剑桥大学基督学院求学，事业刚刚起步。因年轻俊美，时人称他为“基督学院淑女”。据考证，这是弥尔顿唯一存世的油画像，其晚年形象则可见于若干版画之中。配套展出的还有《失乐园》早期版本，弥足珍贵。

有些作家要历经千难万险，方能使作品问世。对于部分作家而言，隐姓埋名是创作生涯的必经之路。“冲破樊笼”单元里，展出了描绘英国著名的勃朗特三姐妹的肖像——《安妮·艾米莉与夏洛蒂·勃朗特》。“这幅肖像非常特别，也是观众最怀念的作品之一。”凯瑟琳·麦克劳德说。此处展出这幅作品意在讨论作家在创作作品过程中所面临的困难，例如署名、审查、出版困境等。

在英国文学史上，勃朗特三姐妹包括夏洛蒂·勃朗特、艾米