

们走近这些备受大家喜爱的文学巨匠,开启贯通时空的精神对话,以全新视角回望五百年的文学经典。对此,英国国家肖像馆副馆长安娜·斯塔林认为,这场展出对他们来说也意义非凡,因为这是他们第一次将如此众多的,其中绝大部分为作家在世时绘制的肖像,连同相关文学作品同时展出,是一次全新的视角和策展尝试。

英国国家肖像馆成立于1856年,是世界上第一家专门以“人物肖像”为核心收藏与研究对象的国家级博物馆,致力于通过肖像呈现英国历史上重要人物的形象与故事。它不仅是一座美术馆,也是一部以视觉方式展开的英国历史。与许多以艺术价值为主要标准的美术馆不同,英国国家肖像馆的收藏原则是“人物的重要性”而非“作品的艺术价值”。馆方的核心理念是“通过肖像讲述塑造英国历史的人物故事”。因此,馆藏人物涵盖广泛,包括王室成员、政治家、作家与诗人、科学家、艺术家、社会活动家、当代文化人物等。在此基础上,还得到彼得·哈灵顿珍本书店、利兹大学等英国8家文献典藏机构的支持。

“作家肖像与亲笔手稿,让我们得以窥见其生活的不同侧面,也使作品背后尘封的故事重见天日。为过去五个世纪中对作

家及其作品的解读,开辟了新的路径。”此次展览的策展人、英国国家肖像馆17世纪藏品部高级策展人凯瑟琳·麦克劳德表示,“希望这些独特的组合,能让大作家与那些塑造了我们思想与文化的作家和文字,靠得更近一些。”

## 文心追迹的深意

本次展陈设计尝试让空间本身成为叙事的手段,核心在于通过空间叙事与视觉引导,实现观众与异国作家之间近距离的深度对话。通过“文心追迹”“成名之路”“冲破樊笼”“声名赫赫”与“改写世界”五大单元呈现文学巨匠的多维面貌,深入探讨作家生平、创作与时代背景。每位作家的姓名从传统的说明牌中“解放”出来,以放大的形式呈现于画像旁,成为醒目的视觉符号。它们与作家的金句、代表图像、附有译文的手稿等元素共同建构出一个可亲近、可理解的世界,使走进展厅的观众都能在其中找到与自我的联结,唤醒曾经阅读某部作品时心中泛起的情感涟漪。

展厅空间以“揭秘”为设计原点,呼应本次展览的英文主题“WRITERS ‘REVEALED’”。透过第一单元的一扇“窗”,观众可隐约望见展厅深处作家们模

糊的身影;随着观展推进,距离渐近,理解渐深,直至展厅最后,观众与作家的影子仿佛步入同一时空,完成一场静默的对话。展厅上方流动的作家名言,则串联起这场作家与观众之间的因缘际会。贯穿全场的两个视觉元素——作家姓名带与金属嵌条,灵感来源于莎士比亚与狄更斯故居的建筑细部。它们如同一道隐形的线索,连接起这场跨越时空的文学相遇。

在“文心追迹”中,展览以独特的视角回望一众备受喜爱的作家,探讨其生命轨迹与艺术实践,审视当人生、文字与肖像交汇之时所呈现的深意。其中特别展出了弗吉尼亚·伍尔夫的肖像。伍尔夫生于伦敦一个知识分子大家庭。1904年,她移居伦敦布卢姆斯伯里地区,结识了一群前卫奔放的作家与画家,包括未来丈夫伦纳德·伍尔夫,夫妻二人共同创办了霍加斯出版社。她还与作家薇塔·萨克维尔·韦斯特发展过一段超乎寻常的感情。《远航》是伍尔夫的首部长篇小说,她随后又创作了《达洛维夫人》等作品。后期小说中,她摒弃传统叙事结构,聚焦人物的日常生活。她一生饱受精神疾病困扰,最终选择自尽。

20岁那年,伍尔夫随父亲与姐姐造访摄影师乔治·查尔斯·贝雷斯福德。他在伦敦骑士