



左图：博物馆沉浸式主题游《博物馆奇遇记——盛唐有话说》。

湿系统和电路接口。天花板上看似装饰的方形框架，其实也是可活动的轨道——这意味着所有的展柜、展板都是可移动的，策展团队可以像玩乐高积木一样，根据不同展览的需求，自由切割空间、灵活布局。

为了让那些不可移动的、宏大的文化遗产也能亲临现场，博物馆运用了数字再创作的艺术手法。面对远在千里之外的敦煌石窟，展览打造了名为“壁上观万象”的沉浸式影像空间——莫高窟第3窟的千手观音、第220窟的乐舞图等经典壁画，都以动态视觉的形式重现其神韵。观众的眼睛从一个小孔中探进去，便可一窥整个大千世界。

随着“丝路”大展一同焕新升级的，还有全新的“马可·波罗丝路之旅 VR 体验”。戴上 VR 装备，观众瞬间化身为 700 多年前的马可·波罗，从威尼斯的一艘木船上启程，沿途历经寒暑，

跨越沙漠，走过冰封，一路走进东西文明交流的历史现场……这个 VR 项目曾入围多项荣誉：包括 2025 年 Auggie Awards “最佳艺术 / 影像作品”及 2025 年 VISIONI VR 比赛，如此精彩的十分钟体验，叫人意犹未尽。

与此同时，逢周末夜间，博物馆还会上演沉浸式主题游《博物馆奇遇记——盛唐有话说》，由专业演员引领观众穿梭盛唐世界，让历史以戏剧的方式活现眼前。

这一切都印证了何超琼女士的那句话：“博物馆的真正价值，不仅在于守护文物，更在于搭建桥梁——连接古今、中西、不同的人群与心灵。”

一条通往未来的文化丝路

从多次高规格的展览，到一个汇聚智慧的“文博朋友圈”，这座年轻的博物馆，已经为自己

规划好了前行的路径——它是当代中西交流丝路的一个重要站点，也是澳门的一张文化名片。

澳门的历史，就是一部微缩版的全球化交流史。它证明了不同文明并非注定冲突，而是可以在相互尊重、相互学习的基础上，实现共存共荣。历史的积淀，照亮了未来的道路。在国家“一中心、一平台、一基地”的战略定位下，澳门正积极将这份独特的历史财富，转化为当代实践的优势。

今年第四季度，保利美高梅博物馆将携手中国国家博物馆与淄博琉璃博物馆，共同推出全新年度大展——“流光溢彩：淄博琉璃艺术展”。展览将通过“肇兴千年”“幻彩永驻”“璆琳佳器”三大单元，展出逾 180 件（组）珍品，全方位讲述中国琉璃 3000 年的诞生与发展。它将首次并置展出中国古代琉璃与来自罗马、萨珊及伊斯兰世界的玻璃器，进行“中西对照”；还将创造性地把古代器物与当代艺术创作同台展示，实现“古今并置”……

这预示着，保利美高梅博物馆作为文明对话平台的角色将持续深化。从丝绸之路上的驼铃与帆影，到琉璃窑中的烈火与匠心，它讲述的始终是同一个核心故事：关于交流、关于创造、关于美。它所开启的，不仅仅是一场场展览，更是澳门通往未来的一条全新的文化丝路。■