

马球竞技、宫女闲谈等活色生香的现实场景，历史与艺术价值无可估量，但同时它们又极其脆弱，保护和巡展的难度都非常大。

“先在画面上刷一层可逆的桃胶，贴上麻布加固。”庞雅妮描述了揭取壁画的过程，“然后小心翼翼地切割，把那层薄薄的白灰面连同颜料层一起取下来。”这些国宝级的真迹沉重又易碎，几乎不可能以实体形式远行。怎么办呢？庞馆长给出了答案——放弃实物运输，转而利用高清数字影像，将壁画“带”到了港澳台的23所高校和文化机构。“我们陕西有非常好的文物资源，通过与保利美高梅博物馆合作，能借助这个国际化的平台更好地向澳门，甚至向全世界讲好中国故事。”

如果说陕历博展示的是陆上丝绸之路的辉煌，那么中国（海南）南海博物馆馆长辛礼学在论坛上的分享，又为我们揭开了一幅深蓝色的海上丝路画卷。“海南虽然不是文物大省，却是名副其实的中国‘水下文化遗产第一大省’！”他揭秘了2022年的一项重大考古突破：在南海西北陆坡1500米深处，发现了两艘明代沉船，其中一艘船的文物估算就可能超过30万件，其规模之巨，生动再现了当年海上贸易的繁荣景象。

辛馆长透露：“未来游客或

可搭乘透明球体潜入1500米深海，亲眼见证这片被时间封存的壮观景象。”——这个大胆的构想让现场响起一片惊叹——“让文物活起来”不只是一句口号，而是一个个充满想象力的方案。

两场论坛信息量巨大，让人意识到——中国的文博事业正在经历一场观念变革，文物不再仅仅是躺在展柜里的陈列品，它们正以更加动态、更加亲近的方式与当代人对话。而保利美高梅博物馆搭建的“文博朋友圈”，正是这样一个让创新思想碰撞、让合作项目落地的平台。何超琼女士希望，这个“文博朋友圈”会成为“一个文博人的家，一个文明对话的家，一个让孩子好奇、让长者怀旧、让远方来客惊喜的家”。

### “活态”博物馆里的高科技

事实上，“文博朋友圈”论坛中令人振奋的创新展陈思潮并非空中楼阁——只需从论坛会场移步到不远处的保利美高梅博物馆的展厅，那些关于高科技展陈、关于“活态博物馆”的讨论，就立刻可以看到鲜活的案例。

与传统博物馆庄重肃穆的氛围不同，保利美高梅博物馆从入口处便以一种具有未来感的方式开启——圆形的大门打开，巨大的8K超清LED屏幕扑面而来，

一支骆驼商旅队正在雅丹地貌的动态背景中缓缓行进，仿佛引领观众即刻踏上那条黄沙漫漫的千年丝路古道，生动再现了丝绸之路从起点长安到终点罗马的经典城市场景。

而博物馆的“活态”，更体现在观众与每一件文物的互动之中。在珐琅艺术品展区，一个高科技OLED全息展柜，颠覆了“请勿触摸”的博物馆观展常规——柜内精美的铜胎掐丝珐琅羊尊静静伫立，而它的高精度三维扫描影像则“投射”于玻璃之上。当观众试着触摸屏幕，眼前的羊尊投影便随之360度旋转、放大、缩小，仿佛被人“捧”在手心里观赏把玩，其釉彩的流动、掐丝的精巧纤毫毕现。展柜甚至还内置了一个互动游戏，让观众可以模拟各个步骤，亲手“制作”一件珐琅器，寓教于乐。

更让人惊叹的是，这座博物馆的空间本身也是“活”的：由世界各地珍稀石材拼成的纹样地砖中央，有一个可开启的盖板，下方隐藏着精密的防盗、恒温恒

下图：OLED全息展柜吸引观众驻足互动。

