

便出发点不同，却总能找到彼此认同的共识。”

而展览中的另一场精彩对话，发生在一中一西两幅地毯之间——来自葡萄牙里斯本梅代罗斯和阿尔梅达博物馆的“费尔罕地毯”，作为本次展览焕新升级的新增重磅展品，与美高梅珍藏的中国“龙纹宝座毯”并置展出。一条数字巨龙从两幅地毯之间穿行而过，场面堪称震撼。

葡萄牙里斯本梅代罗斯和阿尔梅达博物馆馆长玛丽亚·梅耶（Maria Mayer）女士也亲临澳门。

“我们非常荣幸能将这张费尔罕地毯出借给保利美高梅博物馆，这是我们馆藏中分量极重的一件珍品。”她如数家珍地向大家介绍说，地毯以深邃的靛蓝色为底，遍布着著名的“赫拉提纹”，采用了重复排列几何化花朵的“满铺式”图案，营造出均衡而富有触感之美。

“我去年11月来访时，亲眼见证了保利美高梅博物馆庆祝第100万名访客的盛况，印象极为深刻。能够将我们的珍宝借给这样一座高水准的博物馆，我深感荣幸。”梅耶女士的兴奋溢于言表，“费尔罕地毯和中国的龙纹宝座毯都展现了超越非凡的工艺水平，博物馆将它们面对面陈列的策展方式非常出色。澳门自16世纪以来就在全球化进程中扮演着关键的桥梁角色，而保利美

高梅博物馆正在延续这份使命。”

“文博朋友圈”， 一个文明对话的家

如果说“丝路”的重磅展品是一曲乐章，那么同期举办的“文博汇通丝路——保利美高梅博物馆文博单位交流活动2026”，则是一场由海内外顶尖文博机构共同奏响的宏大交响。

4月11日交流活动当天，现场共有逾500位来自内地、澳门及海外的文博专家与学者齐聚一堂。两场主题论坛，首场以“和合共生——文明互鉴与创新图景”为题，围绕丝路精神在当代的创新转化展开讨论；第二场以“博物共融——中西文化枢纽的创新活力”为题，聚焦澳门文博行业如何以创新表达方式，促进中西文化深度对话。

保利文化党委书记、董事长、保利美高梅博物馆理事长王波在视频致辞中倡议，要以“丝路精

神”为纽带，共建文明对话的新平台。而美高梅中国控股有限公司董事长及执行董事、保利美高梅博物馆副理事长及馆长何超琼提出了一个亲切的名字——“文博朋友圈”。

她在视频致辞中表示：“澳门自古是海上丝绸之路的重要节点，在‘一国两制’独特优势下，始终是中西文明交流互鉴的重要窗口。保利美高梅博物馆将继续以澳门为起点，凝聚海内外文博力量，推动文化资源‘引进来’与‘走出去’双向流动，携手更多合作伙伴拓展文化‘朋友圈’，让中华文化在传承中创新、在交流中互鉴，为讲好中国故事、澳门故事，注入更深厚的文化力量。”

这个“文博朋友圈”绝非纸上谈兵。活动当天，保利美高梅博物馆与首都博物馆以及新疆、甘肃、陕西、广东等国内多家文博重镇签署了合作备忘录，承诺将在展览交流、学术研究、资源共享及人才培养等方面建立长效合作机制。

而在随后的两场主题论坛上，几位文博单位的代表和学者的分享，更是生动地展示出这个“文博朋友圈”蕴含的巨大潜能与创新活力。

陕西历史博物馆馆长庞雅妮的分享从一个世界级的难题开始——唐墓壁画的保护与利用。唐墓壁画描绘的多是狩猎出行、

下图：保利美高梅博物馆与首都博物馆以及新疆、甘肃、陕西、广东等国内多家文博重镇签署了合作备忘录。

