

# 从“活态博物馆”到“文博朋友圈”

## 保利美高梅博物馆“丝路”大展焕新升级

这里就是“一个文博人的家，一个文明对话的家，一个让孩子好奇、让长者怀旧、让远方来客惊喜的家”。

□ 撰稿 | 不小可



左图：“费尔罕地毯”与“龙纹宝座毯”震撼共展。

温暖的海风拂过4月的澳门，一边是几百年历史的葡式碎石路，蜿蜒着，通向妈阁庙缭绕的香火；另一边是鳞次栉比的高楼，玻璃幕墙反射着海面的粼粼波光。在海边的澳门美高梅酒店中，保利美高梅博物馆正迎来其“丝路”大展的重磅焕新升级。

一场好的展览，展品会说话

保利美高梅博物馆的“丝路”大展，自2025年10月开幕，便围绕丝绸之路欧亚大陆沿线国家的“遗珍”展开讲述一个宏大的跨时空故事。而今年4月的焕新

升级，更是请来了几位“重量级嘉宾”——几件足以让艺术爱好者心跳加速的真迹。

“威尼斯画派”大师卡纳莱托的油画《从圣马可湾眺望码头》和米歇尔·马里斯奇的《卡·福斯卡里宫与巴尔比宫，大运河转弯处》，都是首次出借到亚洲展览。这两幅18世纪的威尼斯风景画，来自意大利赞尼基金会珍藏。同场还与法国籍华裔艺术大师赵无极描绘威尼斯的现代画作《黄金城市》并置展出，展开一场跨越数百年的艺术对话。

卡纳莱托的《从圣马可湾眺望码头》，连画框都是历经300年岁月洗礼的原物。当你站在画

作前，画中威尼斯港口的光影仿佛能把人吸进去——700多年前，马可·波罗正是从故乡威尼斯出发，经由丝绸之路来到中国；如今，承载着他故乡风貌的画作，又循着新时代的丝路来到澳门。而这场跨时空相遇中最动人的细节，就隐藏在画中圣马可广场的两根廊柱之上——其中一根柱顶的雄狮带有双翼，众所周知是威尼斯的城市图腾——但鲜为人知的是，根据历史考证，这尊雄狮的铸造曾有中国工匠的参与。这足以证明早在数百年前，中西之间的工匠技艺与文化审美就已在丝绸之路深度交融，彼此成就。

在意大利新艺潮协会主席罗贵辞（Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi）先生看来：“这两幅画作此番来到保利美高梅博物馆的“丝路”大展，是一次促进意大利与中国之间文化外交的绝佳机会。这两幅画不仅是威尼斯的城市名片，其背后更蕴含着中意之间悠久关系的历史根基。我们相信，文化能够帮助年轻一代理解——我们这些古老文明即



扫码观看  
独家精彩视频