

# 陈克伦教授的上博情怀

□ 刘佳媛（上海，学生）



漫画/崔泓

应复旦大学校董陈靖丰老师的邀请，我有幸聆听原上海博物馆副馆长陈克伦教授的“亦师、亦友——博物馆与收藏家”主题讲座。作为全场最年轻的听者，我既紧张又兴奋。这场两个小时分享，不仅让我读懂了上海博物馆七十余年的成长底色，更让我第一次真切触摸到文物保护的人文力量。

讲座开篇，屏幕上“亦师、亦友”四个温润的大字，就精准概括了上海博物馆与历代收藏家的核心关系。陈教授告知1952年上海博物馆建馆之初，几乎是“一穷二白”，正是潘达于、顾公雄、吴湖帆等上海本地的著名收藏家，以“上海市文物保管委员会”为纽带，捐出毕生珍藏并提供专业知识、筹措建设资金，才为上博打下了最初的馆藏根基。初创阶段收藏家是

博物馆的老师与顾问，上博始终以最礼遇相待虚心求教。而在博物馆成长发展的岁月里，收藏家又成了最赤诚的朋友，双方以心换心、互相尊重、彼此扶持，用数十年的信任，成就了一段段国宝文物守护佳话。

最让我动容的，是上博对收藏家“家人般的关怀”。陈教授分享了许多动人细节：为经济困难的藏家每月发放生活费，为高龄收藏家承担数十万元的全部医疗费用，为离世的藏家操办后事、寄送抚恤金，甚至对海外的亲属也始终保持联络与尊重。上博始终坚持“绝不向收藏家提任何要求”，而是用实实在在的温暖，让藏家们心甘情愿地将毕生珍藏托付于此。

我了解到更多元的捐赠故事。如：过云楼主人无偿捐赠300件明清官窑

瓷器，李荫轩先生捐赠的2000余枚丝路钱币填补了国内研究空白，葛士翘先生捐资65万美元冠名展厅助力馆舍升级……这些捐赠的背后，是藏家们对文化传承的赤诚，更是上博用信任换来的双向奔赴。上博用制度化的方式铭记这份恩情：设立“暂得楼”“敏求楼”等以收藏家命名的专题展厅，在馆内镌刻捐赠者名录，出版图录、举办特展，让每一位为文博事业付出的人，都被历史永远铭记。

我有幸在互动环节向陈教授提问：

“我们学生没什么钱，能为文物保护做些什么呢？”他回答道：上海的文物有着独特的“短年份”特点，不像古都那样有千年遗存，但弄堂里的老物件、旧路牌、老建筑，都是上海的城市记忆，同样值得珍视。作为学子不需要做惊天动地的大事，只要多学习、广宣传，就是最好的保护，甚至在旅游时尊重各地文物，都是在为文化传承贡献力量。

这场讲座让我明白，博物馆从来不是冰冷的建筑，而是一群人用热爱与信任，共同守护文脉的温暖家园。上海博物馆与收藏家“亦师亦友”的故事，不仅是一段文博史，更是一堂生动的文化课。我会带着这份收获，为文物保护尽一份自己的绵薄之力，用自己的行动，守护好我们身边的城市记忆与文化根脉，让这份温暖文脉在我们这一代手中继续传承下去。