

一个填词人的音乐江湖

对于华语流行音乐来说，那的确是一个美好的时代：开放，多元，兼容并蓄，积极向上，每一个音乐人都充满了理想和追求。

□ 撰稿 | 王 淼

《岁月如歌》是香港电视连续剧《冲上云霄》的主题曲，词作者刘卓辉乃是香港著名填词人，曾经创办大地唱片公司，创立字母唱片品牌，并且创作了大量经典歌词，为黄家驹、张学友等著名歌手写下了许多脍炙人口的作品。刘卓辉的新著以《岁月如歌》为书名，既是感慨时光匆匆，像一首歌那样美妙而易逝；同时也是回顾自己的填词生涯，记录华语乐坛的那些人和那些事，从而梳理出华语流行音乐的源流和历程，再现华语乐坛的黄金时代。

《岁月如歌》收录的文章大抵可以分为三类：第一类是刘卓辉对一些歌者的深度访谈，比如罗大佑、苏芮、齐豫等人，从中能够了解这些歌者的个人经历和创作理念；第二类写及的是与刘卓辉交往过的音乐人以及与他合作过的音乐制作人，从中可以窥见一些鲜为人知的行业内幕和时代变迁；第三类则侧重于刘卓辉本人的个人经历……这些文章写作的时间跨度长达数十年，基本上涵盖了华语流行音乐从上个世纪80年代逐渐走上辉煌，到进入新世纪的多元化演变的全部过程。可以说这些文章既展现了刘卓辉个人的心路历程，也真实地映射出数十年来华语流行音乐发展的轨迹——当时只道是寻常，如今回头再看，却显得弥足珍贵。

刘卓辉着墨最多的人物首先是罗大佑。早在1988年，刘卓辉即写过一篇名为《罗



《岁月如歌：谁伴我闯荡》
刘卓辉著
广西师范大学出版社 2025年12月

大佑：我是个妥协主义者》的访谈稿，在这篇文章中，他以罗大佑的歌名作为小标题，串联起罗大佑的音乐创作生涯以及他的重要作品的诞生和影响。如果说罗大佑是刘卓辉心目中将中文歌词与摇滚气息糅合在一起的英雄，那么，在刘卓辉看来，崔健的音乐创作则直接推动了中国大陆摇滚乐的诞生和发展。从他第一次听到崔健的《一无所有》起，他便不遗余力地向港台听众推荐崔健的摇滚乐，并率先将崔健早期的民谣专辑《新潮》授权到港台地区发行，让更多的港台听众知道了崔健的名字……

对于华语流行音乐来说，那的确是一个美好的时代：开放，多元，兼容并蓄，积极向上，每一个音乐人都充满了理想和追求。刘卓辉可谓躬逢其盛，他敏锐地意识到流行音乐其实是与吟游诗人的传统分不开的，其实质就是自由吟唱，人人参与，技巧并不重要，重要的是打动人心。

上个世纪八九十年代的流行音乐更切近音乐的本质，它们与商业文化的合流还是后来的事情。而我们这一代人也正是听着罗大佑等人的歌声长大成人的，他们的歌声构成了我们这代人人生的背景。刘卓辉的《岁月如歌》将我们重新带回了那个年代，尽管很多歌者已经离世，很多乐队已经散场，但我们依然能够在刘卓辉的文字中重温那个年代的美好，见证两岸三地华语乐坛的变迁与鼎盛。■

书讯

《低俗小说》

荒诞与真实，生活本就是一部“低俗小说”。解锁非线性叙事的魔力，在爆笑与“酷”中，感受昆汀的后现代主义美学！《低俗小说》是著名导演昆汀·塔伦蒂诺最杰出的电影之一，曾获戛纳电影节金棕榈大奖。此片不仅是电影史上的里程碑，更是一种文化现象，昆汀的电影风格，如非线性叙事、类型解构、幽默与快节奏，以及对流行文化的深度指涉等，是90年代后现代主义思潮的缩影。