



何占豪（左三）与青年学子共话《龙华塔》。

尽酷刑坚贞不屈。当年2月12日，敌人杀害了怀有身孕的伍若兰。”何占豪说，这些革命往事需要一辈辈地讲下去，而音乐是合适的方式之一！

## 我写的到底是什么

记者查找到《霜天晓角》1980年进京首演后“广泛听取首都广大观众和文艺界同志意见”相关记录，其中不仅提及戏的时代感之打磨、人物塑造、布景等意见建议，更提及1980年是左联成立60周年，即

将到来的1981年是鲁迅诞生100周年，因此《霜天晓角》剧组决心在听取各方面意见的基础上，进一步把剧本改好，演好。

如今，年逾九旬的何占豪仍然在创作。“写一些古筝、二胡曲子。我觉得继续作曲，是我自己在完成一种社会责任。我写每一部曲子都有目的，比如要探究其社会功能是什么！”何占豪说。

早在2021年4月25日于上海师大进行《龙华塔》舞台情景党课时，何占豪就曾告诉记者，音乐有两个功能，一是娱乐，提高生活质

量，增加生活情趣；另一个是修养身心，培养情操，鼓舞斗志。“我们要传承中华优秀传统文化、表现爱国情怀革命题材，非常希望青年作曲家们，能写出更多有中国特色的作品，使老百姓喜闻乐见，让青年人有所熏陶、产生共鸣，进而帮助他们坚定信念、汲取力量。”他如此说道。几年未见，老人依旧如此表态！

何占豪称，自己这一代音乐学子不忘初心，也希望年轻人能够接续创作，希望优秀的革命题材音乐作品仍能不断涌现……**民**