



青年时代的何占豪。

斗的革命情怀。

何占豪为何要用音符谱写革命年代的往事？他向记者陈述道：“我看到一代代学子，确实在音乐技巧上愈发娴熟。但我要说的是，音乐的技巧是为内容服务的。光有技巧而缺乏精神气的那种演绎，体现不出作品的真正内涵。从创作的角度看，也同样如此。优秀的作品绝不仅仅是技巧的堆叠。”何占豪称，自己是新中国的第一代青年。“我初到上海的时候，对上海的印象中

较为深刻的，有旧上海‘华人与狗不得入内’那个外滩公园铭牌。因此，我深深体会到祖国曾经的不幸。这种深刻体会，与《烈士日记》的第一乐章的情绪就是合拍的！”

交响诗《龙华塔》缘起于上世纪70年代上海戏剧学院创作六幕话剧《霜天晓角》，邀请何占豪来写配乐。“《霜天晓角》聚焦国民党反动派的白色恐怖，揭露其迫害革命志士的暴行，其中重点讲述了鲁迅先生的学生、‘左联五烈士’之一殷夫的英勇事迹：面对敌人的威逼利诱始终坚贞不屈，殷夫被国民党反动派秘密枪杀，年仅21岁。”何占豪说，“当时我被剧中先烈的事迹深深打动，欣然应允。”“龙华千古仰高风，壮士身亡志未穷。墙外桃花墙内血，一般鲜艳一样红。”这首在龙华监狱中发现的烈士遗作，

不仅照耀何占豪创作《霜天晓角》配乐，也成为他继续于20世纪80年代创作交响诗《龙华塔》的缘起！

《霜天晓角》中还讲述了深爱着殷夫的纱厂女工的故事。她在殷夫牺牲后，通过收集殷夫的文稿、遗物来表达对烈士的缅怀和对国民党反动派的憎恨、反抗。她后经鲁迅先生的帮助参加革命并最终成为共产党员。

而后，何占豪在将《霜天晓角》配乐修改、发展成交响诗《龙华塔》的过程中，进一步表现了在上海解放时，这位昔日的纱厂女工来到烈士牺牲的地方——龙华塔下，凭吊烈士而激起的回忆和情感。“巍巍高耸的龙华塔历尽沧桑，傲然挺立，它象征着正义的形象。”何占豪说，“后来，我每一次来到龙华烈士陵园，都会想起烈士。无论是《烈士日记》，还是《龙华塔》，我觉得我创作的作品，也是在写瞿秋白烈士，也是在写杨开慧烈士、毛岸英烈士。实际就是在写许许多多烈士！”何占豪还特别提起1962年朱德总司令重上井冈山。“在这里，朱总司令回忆起发妻伍若兰。伍若兰参加革命后，于1928年2月湘南暴动后，与朱德结婚。当年4月随军上井冈山，任红四军宣传队长。1929年在掩护军部突围时重伤被俘。闻听抓住了朱德的妻子，蒋介石欣喜若狂。要求伍若兰只要承认朱德是土匪并声明离婚，就留她性命。可伍若兰受

何占豪（左）在龙华烈士陵园接受《新民周刊》记者独家专访。

