

“请帮我将党员徽章戴上。”

清明前夕的3月31日下午，在位于上海市徐汇区的龙华烈士陵园，拥有68年党龄的93岁的何占豪即将登场发言之前，对随行的助手如此说道。这一天，由上海师范大学、龙华烈士陵园、徐汇区妇联联合主办的“薪火长明”沉浸式交响乐专场音乐会，不仅奏响了红色经典乐章，还请来了著名作曲家何占豪为大家讲述交响诗《龙华塔》的创作故事。

当精神矍铄的何老站在乐队指挥台上讲述创作背景，党员徽章熠熠生辉。而他说，诸如自己身为新中国第一代音乐学子的学习目的何在等等，引来聆听者共鸣。尽管在座绝大多数人都相当年轻，没有经历过共和国初起之时那种朝气蓬勃的岁月，但从何占豪的话语中，无不感受到新中国的来之不易，革命烈士牺牲之壮怀激烈！

在何占豪演讲之前，接受《新民周刊》独家专访时特别提到，他每年都到龙华烈士陵园来祭扫，每每在长明火前驻足，就能想到革命岁月种种情景。而从成为上海音乐学院学子，亦即成为新中国第一代大学生的那一刻起，他就开始创作革命题材作品。回看从弦乐四重奏《烈士日记》、二胡协奏曲《重上井冈山》、古筝协奏曲《英雄泪》，到交响诗《龙华塔》等，何占豪平生创作中很大一部分为革命历史题

材作品或者说红色作品！

我不会忘记

何占豪的成名作无疑是与上音同学陈钢合作的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。这一作品定稿于1959年5月，由何占豪负责旋律创作，陈钢完成配器与曲式结构设计。当同为上音学子的俞丽拿担任小提琴独奏，樊承武执棒管弦乐队协奏，于兰心大戏院首演成功以后，此曲一时风靡。1960年，由指挥家曹鹏首度在莫斯科演出，《梁祝》成为第一首走向国际的中国交响乐类作品。

对何占豪来说，小提琴协奏曲《梁祝》之成功，似乎是在完成他由一位出生于浙江诸暨何家山头村的孩子、一名浙江省文工团团员到作曲家的蜕变。

创作弦乐四重奏《烈士日记》——当年的黑胶唱片上曾经有如此说明：“弦乐四重奏《烈士日记》是用四篇日记的形式，概括革命烈士的战斗的一生。”第一乐章：“祖国！我的母亲”，进出爱国青年祖国饱受欺凌而悲愤沉痛的心情；第二乐章：“游击队”，隐隐约约的第一主题，犹如游击队员行军于密林深山的脚步声，而中提琴奏出第二主题《游击队歌》，歌声此起彼落，逐渐清晰嘹亮，描写了游击队员打击敌人的情景；第三乐章：



何占豪小传

著名作曲家。上海音乐学院教授。

1933年出生在浙江诸暨的一个农民家庭。幼时热爱音乐，后考入浙江省文工团当演员。1952年，何占豪转入浙江省越剧团乐队，在这里，他开始学习小提琴。1957年考入上海音乐学院，在小提琴演奏的民族化方面进行探索和实践。1958年与同学陈钢合作创作了基于越剧音调的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。《梁祝》蜚声乐坛誉满中外后，他的弦乐四重奏《烈士日记》、弦乐与合唱《决不要忘记过去》、交响诗《龙华塔》等大型器乐、声乐作品相继问世。在这一时期里，他的作品除了富有戏剧性、抒情性外，还具有强烈的民族风格。20世纪80年代，何占豪又把“民族音乐现代化”作为自己奋斗的目标。除了将《梁祝》改编成高胡、二胡、琵琶和古筝协奏曲外，他还创作了二胡协奏曲《乱世情》《别亦难》等。

“狱中”，表现革命志士在敌人面前坚贞不屈的意志，其中中提琴奏出的《就义歌》，表现了对英勇牺牲的战友们的悼念；第四乐章，“红旗不倒”，以回旋曲的形式，吸收了《义勇军进行曲》《跌倒算什么》等的曲调，刻画了革命志士继续战