

桥柳》等 18 首经典旋律配成章，从西北的苍凉壮阔到江南的温婉秀丽，从雪域高原的奔放豪情到粤港澳大湾区的明亮华彩，横跨东西南北地域风情，可以说是吴颂今用大半生的创作积累，为伟大的祖国绘制的一幅音乐长卷。

## 来自儿歌大王的音乐启蒙

吴颂今从小就热爱音乐，一直是学校里的文艺积极分子。四年级时，吴颂今被学校推荐参加银川少年之家“红领巾”合唱团，合唱团的老师正是有儿歌大王之称的潘振声——“我在马路边，捡到一分钱”就是他创作的。

“我在银川市少年宫合唱团学唱歌，潘老师当时 20 多岁，是我们的指挥。他教我们唱很多好听的儿歌，还带我们到电台录音。”吴颂今回忆：“那时候我不知道歌是从哪来的，还以为就像河里的石头，本来就有的。直到我们录的歌被电台播放，接着又听到播音员说作词潘振声、作曲潘振声，才恍然大悟，原来歌是人写出来的。”

也是在那个时候，吴颂今暗暗下定决心，长大后要成为潘振声那样的作曲家。

几经努力，这个愿望实现了。吴颂今第一首全国传唱的作品《井冈山种南瓜》便是儿歌。而在他谱写的 5000 多首歌曲里，包含了 1500 多首



吴颂今在海上粤韵音乐会现场。

儿歌，超过创作总量的四分之一。

时间拨回 1966 年，吴颂今已决心从事音乐道路。然而特殊年代，令本已考上中国音乐学院的他进入江西铸锻厂当工人，一当就是八年。好在工作之余，他并没有放弃音乐创作，成名作《井冈山种南瓜》就写于车间的加热炉旁。

恢复高考后，他在 1978 年考入上海音乐学院作曲系，他对那段求学岁月记忆犹新，“入学前，我认为自己在作曲方面也算得上是有所成就，专业课程的学习应该不会太难。然而，刚开课就遇到了和声和钢琴两大难题。尤其是钢琴，32 岁才开始学习的我，手指是僵硬又迟钝。有一天，我在琴房做最简单的指法练习，一群六七岁的孩子在窗户外嘻嘻哈哈地笑着看我，我一下

子就脸红了，因为我知道这些孩子都是附小钢琴专业的学生，每一个都可称作是‘音乐神童’。”吴颂今学得很苦，但硬是啃下来了。

在上海音乐学院，他还见到了自己的儿时偶像何占豪、陈钢，还有一直崇拜的朱践耳、吕其明等作曲家，得到了他们的当面指教。“我在南昌读初二时，看了电影《渔光曲》，对配乐印象极深，后来才知道是《梁祝》，源自一个叫‘上海之春’的舞台”。吴颂今感慨，他是到了音乐学院之后，才真正得以窥见音乐矿藏的庞大，也愈知自己的贫乏。

1987 年，吴颂今南下广州，加盟中国唱片广州公司，赶上了中国流行音乐的第一波浪潮。他一手带出了杨钰莹、陈思思、周亮、黄伟麟、小曾等流行歌手，写出了《茶山情歌》