

“我今年80岁，样子不年轻了，好在心态还年轻。”吴颂今说出这句话时，脸上充盈着幸福的微笑。这位创作过《军中绿花》《茶山情歌》《小手拍拍》等无数金曲的音乐人，不久前为“上海之春”带来了两场由他主创的交响音乐会，而这已经是他连续第三年带着作品登上这个舞台。

80岁还在“折腾”，吴颂今为的是对音乐的一腔热爱。当同龄人还在纠结怎么用智能手机时，他玩抖音、上B站、发小红书，用AI作曲，一首《戒烟的烦恼》点击量破十万……为了让更多人听到他的音乐，他把自己过去的代表作改编成交响乐各地巡演，吴颂今说，他要在还能“折腾”的时间里尽量弥补自己，“每当看到台下观众闭着眼睛享受音乐，对我来说就是莫大的享受”。

耄耋之年，弦歌不辍

4月1日晚，上海音乐厅里人头攒动，吴颂今的新作《海上粤韵—广东音乐精品音乐会》正要演出。

所谓海上粤韵，并非仅指在上海演出广东音乐。吴颂今告诉《新民周刊》，百年前，大批广东商人在上海经商，因思念家乡音乐，逢年过节时，会将广东粤剧团和粤乐名家请来表演，当时上海工商业发达，部分商场的庆祝活动也会邀请粤乐乐师现场演奏，这些作品很

快得到了上海人的喜爱和追捧。这一岭南乐种原本是粤剧的“过场”，并没有特别准确的称呼，为与江南丝竹相区分，上海乐人与听众率先将其称为“广东音乐”，后经由唱片、电台迅速传播，最终成为全国公认的正式称谓。

“上海唱片业发达，当时唱片公司发现国外的古典音乐并不畅销，反而是京剧等中国传统音乐节目深受市民喜爱，因此邀请了许多名家灌制广东音乐唱片，随着销售火爆，广东音乐传遍了千家万户甚至远销海外。”吴颂今坦言，没有上海，就没有广东音乐的“黄金时代”。

正是在上海，吕文成、尹自重等粤乐名家与江南丝竹乐手切磋交流，在此创新乐器、融合中西。吕文成更是对传统二弦进行改革，改用钢弦、以双腿夹琴筒演奏，创制出音色清亮剔透的高胡，并以此为核心，形成“软弓三件头”及“软弓五架头”的成熟编制，奠定了广东音乐的经典音响形态。《彩云追月》《步步高》等广东音乐名曲，也是百年前在上海发迹走红，通过唱片与广播风靡全国。

这份跨越百年的沪粤情缘，让吴颂今萌生了一个大胆的想法：何不创作一部作品，把广东音乐的精髓重新引回上海，让今人听见那段历史回响？“广东音乐在上海完成重要蜕变，如今我的新作回到上海，也是一次文化的寻根。”吴颂今说。

吴颂今小传

吴颂今，1946年生，江西南昌人，生于九江，在兰州、银川、成都度过童年。国家一级词曲作家、资深音乐制作人。毕业于上海音乐学院作曲系。创作过《军中绿花》《茶山情歌》《小手拍拍》等无数金曲。

吴颂今出生于江西九江，在兰州、宁夏、成都度过童年，在南昌读完中学当了工人，在上海音乐学院完成学业，后于1987年南下广州，从此扎根于此。广州不仅是他音乐事业的福地，更承载了他半生的创作记忆。据吴颂今回忆，家中大姐说他幼年在摇篮里听到《步步高》便手舞足蹈，后来他报考音乐学院时也以广东音乐为题撰写论文，可见吴颂今与广东音乐的羁绊深入骨髓。

为创作《海上粤韵》，吴颂今潜心钻研粤剧、粤曲精髓，从自身粤味浓郁的原创歌曲中汲取素材，历时一年精雕细琢，完成20首广东音乐新作品：有描绘广州地脉现代活力的《小蛮腰》，也有赞颂港珠澳大桥宏伟气象的《湾区长虹》，还有尽显西关水乡旖旎的《荔湾春水绿》……他在继承广东“轻、柔、华、细、浓”的传统美学基础上大胆创新，勾勒出新时代岭南与粤港澳大湾区的鲜活图景。

同样以音符勾勒山河图景的还有《神州音画》管弦乐组曲音乐会，其选取吴颂今创作的《茶山情歌》《灞