



杨丽菁与潘迎紫（右一）、金超群（右二）。

要真打。你看我以前的片子，我常常跟老外、跟黑人对打，他们一米九，他的拳头、手背跟我的小腿一样粗。所以我要练挨打。

我的生活很可怕，譬如8点开工，我5点半就要起床，6点练功，练完再去拍戏。拍戏还要分A、B组拍，我在A组，拍完熬了12个小时，好不容易觉得快天亮了，结果B组的面包车又在等我。我拍戏时身上有很多伤，来不及卸妆，就再盖上去继续拍。我的十字韧带在第一部戏就断掉了，我当时自己都不知道，还是继续拍，因为不能停。后来我是边抽积水、边打止痛针，把腿扎起来再拍。我后来才知道，我双腿的十字韧带各断了一条，但我还是把戏完成了。

我最记得的一件事，是我拍第

二部戏，也就是袁和平导演、跟甄子丹合作的《直击证人》的时候，里面有一个飞车特技，那时候真的没有特效动画，是真的在救护车车顶拍摄。我被踹到车窗旁边，再滚到车顶。试戏的时候车开得很慢，我就觉得还好，没有钢丝也没关系。结果正式开拍之后，车子开到50迈，我快吓死了。我记得有很多车经过片场，有香港的路人说：“那个在拍戏的男生还是女生？”都觉得很恐怖。但那部戏出来的效果真的很好，也要非常感谢袁和平导演。但是我大概有一个礼拜做梦都梦见自己从车顶上滚下来，被车子碾压过去，吓醒。

在那个年代，动作戏真的大家都是用命来拼的。因为没有电脑特效，所以说二楼要跳、三楼要跳，我们就要真跳。跳下来膝盖还不能弯，弯的话就不够英雄，所以很容易把自己的韧带给跳断了。

《新民周刊》这么危险的动作，你又是女主角，他们不用替身吗？

杨丽菁：你要知道，在电影里面要用到慢动作，看你从二楼怎么跳下来，这个是卖点。如果用替身的话，就没有这个卖点，所以都是要自己跳。像我有一次要撞碎一块玻璃，我大概撞了十几次，头上都起了一个包了。我说为什么还不碎啊，后来才知道原来太贴墙了，要有点小空隙，里面有个钉子才行。结果我撞了十几次才把那块玻璃给撞碎。

以前我们拍戏的时候，压力很大。有时候撞玻璃，甚至只有一次机会，你一定要一次OK。如果你不一次OK的话，那今天这场戏就拍不成。所以我们在跳的时候就不管了，因为你中间停留可能会被玻璃割到，所以是一鼓作气。也就很容易受伤，而且以前拍爆炸戏都是用汽油，都是真的爆。那时候最怕导演说：“这个火不够大。”你就看到爆破师本来这么小一包的汽油，后来变成这么大一包。爆破师说：

“小菁，我告诉你，5、4、3、2，

杨丽菁主演《皇家师姐5：中间人》《92霸王花与霸王花》《皇家师姐4：直击证人》。

