

的一些基础，之后他帮很多艺人都写过歌。

《爱你十分泪七分》虽然不是他写的，可是呢，游鸿明的歌其实也让我在唱功上面又提升了一些。所以这些歌就好像是有一个脉络的，随着一个女艺人年龄的增长，她的诠释越来越成熟，出来的深度和厚度都会比较好。

《新民周刊》：你在胥渡吧“走进原声带”演唱会上演唱《新白娘子传奇》插曲《纠缠》，这首歌当时是公司安排你来演唱的吗？

裘海正：当时在上华唱片，有一位非常资深、也是我非常敬重的老师，叫左宏元。其实有很多脍炙人口的好歌都出自他手，而且他是横跨好几代的创作人，过去像邓丽君、凤飞飞，他都曾经为她们创作过歌曲。

唱电视连续剧的插曲，我当时完全没想到会轮到我，因为我觉得自己的风格是比较现代感的，他创作的东西都属于比较偏古典一点，但没想到有一天他看到我，就跟我：“海正，我特别写了一首歌，很适合你唱。”这首歌就是《新白娘子传奇》的插曲，描写的是许仙离开之后，白素贞非常思念许仙，两个人分隔两地，那种情感的纠缠，还有那种心境上好像没有办法放开的感觉。当时我是看了那一部剧，才有这样的体会，否则以我当时的年龄，要唱好这么情感深度这么高



裘海正吉隆坡演唱会。

的歌，真的不容易。

《新民周刊》：1995年，方文琳也加入了上华唱片，是你推荐她的吗？

裘海正：不是我推荐的，只是她后来也加入了上华。

《新民周刊》：差不多在1998年前后，你们都结束了在上华唱片的合约，唱片公司当时是不是出现了一些问题？

裘海正：当时刚好台湾歌坛有一些变化，有国际公司进入台湾。海外公司在制度和发展方向上都不太一样，他们会和海外艺人做交流与合作。后来我就跳槽到EMI唱片公司。EMI属于国际性唱片公司，所以才有机会和刘德华、孙楠他们成为同一家公司的艺人，触角也会比较广泛一点。也就是说，如果有机会扩展到国际性的发展，我当

然会非常愿意挑战。刚好那个时候我的合约已经到期了，所以我就转换跑道。

## 从未放弃音乐、运动、爱的人

《新民周刊》：2006年，你怎么会重新开始从事体育方面的工作的？

裘海正：因为体育一直都是我的最爱。进入家庭以后，我依然关注体育和儿童教育。尤其当了母亲之后，我更深刻地感受到运动对孩子的影响。我也希望我的孩子能在一种快乐的运动环境中成长，所以那时候我就投资了一家儿童体育相关的公司，专门做儿童律动。其实这件事情一直到现在都还在做，只是投入的程度多寡不同而已。毕竟我还是一个妈妈，所以我还是以照