

喻户晓，大家也很快就认识我们了。对我自己来讲，我也从一名运动员突然变成一名艺人，整个生活方式完全改变。而那时候我还是一个大学生，我觉得很好玩。只是我并没有想过要从事演艺事业。我从来没有这么想过。

《新民周刊》：当时巫启贤也签约了飞鹰唱片，《年轻的心》这首歌由巫启贤作曲、陈佳明作词，2013年11月24日，你担任巫启贤“那些年我们一起唱情歌”台北小巨蛋演唱会嘉宾，和他是不是一直保持着很好的关系？

裘海正：是。巫启贤那时候刚到台湾发展。他在新加坡已经算是一个不错的艺人了，不过在台湾他等于是重新开始。我在台北刚认识他的时候，还觉得他是一个有点傻乎乎的创作人，一直弹吉他、唱歌。可是我们去新加坡做唱片宣传的时候，才知道原来他已经挺红了。可是他很谦虚。所以那时候他在台湾如果有什么需要，我们总是尽地主之谊，也会帮这位大哥。

坚持唱《爱我的人和我爱的人》

《新民周刊》：你在飞鹰唱片，定位是青春少女；到上华唱片的时候，就走比较成熟的路线了。为什么有这样的变化？

裘海正：在飞鹰时期，三个女孩子里头，我年纪最大。因此他们



(从左到右)巫启贤、霍正奇、李仪文，裘海正、伊能静、方文琳。

给我的一些歌都比较超龄一点，都是抒情歌，难度也比较高。对一个二十岁出头的女孩子来说，其实没有那么多生活历练，所以我觉得在表现上也不会那么好。但是到上华唱片，有时候是量身打造，就是希望让我变成一个疗伤系的歌手。因为他们觉得我的声音中低音带有磁性，去诠释一些失恋的情歌，特别合适。

《新民周刊》：1994年，你发行了两张特别重要的专辑《爱我的人和我爱的人》和《爱你十分泪七分》，使你的歌唱事业达到一个高峰。这两张专辑的主打歌是公司特别为你度身定做的吗？

裘海正：我真的要特别谢谢游鸿明。当初他还是个新人，是刚刚进入创作界的创作者，他自己本身也还没有出片，还在做制作助理。他自己写歌。我听到他自己唱的（小样）demo，觉得很适合我的声线，所以我就选择了他的歌当主打歌。他当然很兴奋，唱片公司会有一些担忧，说我们是不是应该用知名度高一些的创作人的曲子？可是我坚持。因为我很喜欢《放下感情》那张专辑里，他为我写的一首歌叫《你说你比较习惯一个人》。因为这首歌的渊源，让我看到这个新的创作者，所以之后才会有《爱我的人和我爱的人》。也奠定了他后来创作