



这部童话是受了卡尔维诺写作《意大利童话》的启发，但作为小说家，马原同时也希望能成为南糯山姑娘寨历史的注解者之一。

从2018年起，马原就开始构思撰写《勐海童话》，但由于身体不好，肺、心脏都出现了问题，不得不停笔静养，这部童话一直没写完。儿子去世以后，马原觉得自己身体稍好些了，便又开始继续《勐海童话》的整理和写作。他要把这本书写完，在他心里，那是一个父亲送给儿子的礼物。

“我更喜欢传奇，更喜欢童话

体。所以我一生中两次选择了充满童话和传说的地域：上个世纪80年代初，我选择了西藏，并长往近20年；14年前我选择了西双版纳南糯山，又长住至今已15年之久。

“我的《童话海》就是一部地地道道的童话。这本书里的故事都来源于民间来源于传说，来源于有着古老历史的山民群落。意大利同行卡尔维诺有一部好看的书叫《意大利童话》；在我的这本新书里，我从小说家的角度出发重新叙述、诠释了哈尼族的古老神话和民间故事。”

云南有25个世居少数民族，各

民族都有自己独具个性、颇富人文思想价值和民族精神气质的民间故事（包括一脉同源的神话传说）——这些民族民间故事是丰厚而珍贵的文化遗产，蕴含着丰富的民族智慧，值得挖掘整理。以田野调查的方法，将民族民间传统积淀流传至今的文化素材（尤其重视古老的口头叙事文学），以现代雅正的审美眼光进行翻新爬梳，重估价值，取其精华，弃其糟粕，推陈出新，重写经典，重建一个全新而美好的童真世界，这也许就是马原倾心童话创作的抱负吧。（本文图片由马原提供）