

2026年,马原的新书《童话海》将由浙江文艺出版社 KEY- 可以文化出版。云南是中国民族最多的省份之一,这里居住着汉、彝、白、哈尼、傣、苗等民族。千百年来,各民族在迁徙、贸易、文化互动中,编织出“你中有我,我中有你”的交融画卷。

不知不觉,来自北方的马原也融入这张画卷。“在西藏写作时,我往往是以旁观者的视角进行,但在云南,我融入了哈尼族,在无意中成为哈尼族历史的注解者之一。”

马原为搜集素材走村进寨,了解到许多哈尼族传说,以此为基础创作《童话海》,让百余个哈尼民间故事在他的笔触下苏醒。“现在有游客请哈尼族老人讲故事时,他们会让游客‘直接去读马原老师的书’。”马原笑着说。

如今,马原已经成为南糯山的文化大使,当地的文旅企业都以马原这个文化名人为傲,勐海县政府也以马原为文化名片,来作为康养和旅游养生的招牌,文旅生意做得蓬蓬勃勃,风生水起。这是马原没有想到、始料不及的,但也是他自豪和欣慰的。

## 当“知识青年”的作家

在我印象里,马原一直是一个动词。

我是上世纪80年代读初中的时

候,从家里的一些文学杂志上认识马原的。那会正是他走红的时候,我在父亲订阅的《人民文学》《收获》等刊物上,经常看到他那组与西藏有关的小说。当时马原还居住在拉萨,又正是西藏文化热的时期,大胡子的马原自然就成为我写作上的偶像。

上世纪80年代中期左右,中国文学界爆发了一场集体性的文学思潮——先锋文学。先锋文学的出现和迅猛发展一度获得了当代文坛的极大关注,一批接受西方现代、后现代文学影响的作家自觉地将文学的形式问题置放在首要位置,回归文学本身,从而掀起了一场“纯文学”革命。

马原就是先锋文学思潮的始作俑者,也是当代文学精神谱系上的一位反叛者。回顾上世纪80年代的“先锋派”作家群和他们的代表作品,中国的先锋小说不过是改革开放的产物,是文化交流中西方后现代主义文学的余韵和回声,是后现代文学革命在中国文学发展的分支,并且进行了本土化的书写和改造。

在文学批评家那里,先锋流派就此问世。叶兆言、苏童、格非、余华……这个流派当中的许多位日后都被证明是中国当代文坛的中坚力量。而马原因为在小说叙述上的杰出贡献:“叙述圈套”(吴亮语),即便在上世纪90年代以后,相当长的一段时间里,放弃了先锋文学的



## 马原小传

马原,1953年生,辽宁锦州人,中国当代“先锋派”小说的代表作家之一。早年当过农民、钳工,1978年考入辽宁大学。1982年辽宁大学中文系毕业后赴西藏工作,开始文学创作。1984年发表《拉萨河女神》,首次将叙述置于故事之上。2000年曾调入同济大学任教。

马原的创作以结构实验著称,其“叙述圈套”开创了中国小说界“以形式为内容”的风气,对中国当代文学的发展起到了重要影响。代表作品包括小说集《冈底斯的诱惑》《虚构》,长篇小说《上下都很平坦》《牛鬼蛇神》《纠缠》等。

创作,甚至放弃了文学创作,他的先锋地位仍旧无人撼动。

马原出生于辽宁锦州,父亲是铁路系统的通信工程师,母亲是会计,姐姐在党校,妹妹在设计院工作。

“好多人讲过写作都挺偶然的,我跟别人确实不太一样,我很小就想当作家,三四岁认字就开始找书看。家里有一点儿书,现代作家的