

马原： 在边疆写作

以田野调查的方法，将民族民间传统积淀流传至今的文化素材（尤其重视古老的口头叙事文学），以现代雅正的审美眼光进行翻新爬梳，重估价值，取其精华，弃其糟粕，推陈出新，重写经典，重建一个全新而美好的童真世界，这也许就是马原倾心童话创作的抱负吧。

□ 特约记者 张英

1983年的马原（西藏·裴庄欣画）。

