

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

中、下地咸处。为草嘉实，牛马均喜食之。”经过后世考证，有观点认为其与《诗经》中的“绿”及《楚辞》中的“葍”所指代的植物相同，指向的是矛叶苧草。

日常生活中的中药，在《诗经》中随处可见。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《国风·秦风》中的“蒹葭”，通常指“芦苇”，葍茎入药始载于《唐本草》，在唐代孙思邈的《千金要方》中也记载了著名的“葍茎汤”。《周南·卷耳》记载了“卷耳”这种适应能力强、耐干旱的植物：“采采卷耳，不盈顷筐。”“投我以木瓜，报之以琼琚”，《卫风·木瓜》则为“木瓜”赋予了特殊的象征意义。

一些与节日相关的描绘，亦可见到草木之灵气。即将到来的农历三月初三，在古代被视为“上巳节”。两千多年前的农历三月三，溱水与洧水初涨，空气中弥漫着春天的气息。新郑城郊的河畔，少男少女手持兰草，笑语盈盈，穿梭于烂漫春花之间，互赠芍药表达爱意。

这一幕景象，被《郑风·溱洧》精准定格：“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉蒲兮……维士与女，伊其将谑，赠之以勺药。”其中勺通芍，与“约”古音想通，亦含“相招”之意，是中国最古老的定情信物。

从“桃之夭夭”与“赠之以勺药”的幸福，到“蒹葭苍苍”的怅然，再到“黍稷重穆，禾麻菽麦”的坚韧，从这些描绘草木的文字不难看出，《诗经》以赋、比、兴著名，离不开作为本喻的“鸟兽草木”。如果读者不

中草药。摄影 / 张坚军



本周博物

《诗经》

《诗经》作为中国文学史上第一部诗歌总集，收录了自商末（或说周初）到春秋中叶的诗歌 305 篇，存目 311 篇，其中 6 篇有目无辞。共分风、雅、颂三部。



明白“鸟兽草木”所指为何，那么恐怕也很难弄清所赋、所兴的主旨和意蕴。草木之重，可见一斑。

草木亦有情

此次《诗经》草木意象主题展开幕之际，策展人高秀芹提到，“整个展厅让大家能够随处可坐、随处可阅读，本次展览也希望通过多元艺术形式，让古籍走向读者”。

为了更好地“让古籍走向读者”，展览特邀上海音乐学院数字媒体艺术学院师生共创，为展览原创六首音乐作品，并以数字媒体的灵动交互形式，将《诗经》的历史流传、花香、虫鸣与观星授时的四季流转，以新颖的方式传递给观众。另外，为进一步消解古籍的陌生感，展览同步设置古今版本对照展陈。除了常规文字介绍外，展台上“《毛诗故训传》（也称《毛传》）”与“《毛诗传笺》（也称《郑笺》）”的“静态弹幕”设计，旨在让观众对古籍产生更多好奇、让古籍更容易接近。

看似厚重和遥远的古籍，并非与当下的生活无法产生关联。在复旦大学中文系骆玉明教授看来，“《诗经》里神话色彩非常少，它关注的是人的日常生活。这对理解中国文化至关重要：它关注人在这个世界上通过自己的努力去创造自己的幸福”。