



春天已至，走进《诗经》百草园

草木荣枯，是自然节律；诗心流转，皆是人生况味。

□记者 | 王仲昀



近日，上海图书馆（东馆）一号展厅内推出了“典籍有意思”系列展第二辑：“让诗风穿透一切——《诗经》草木意象主题展”。

《诗经》作为我国最早的成熟文学作品，对于草木的关注和深情近乎本能，尤其是《风》中诸篇章，几乎每一首诗都有草木的身影。

此次展览，策展团队选取《诗经》中的28篇诗作，以其中提及的46种草木作为切入口，邀请读者一起踏入《诗经》的百草园。一草一木，明亮的颜色与芳香的气味，千万年来提醒世人寒冬渐远，而春天已至。

草木荣枯，是自然节律；诗心流转，皆是人生况味。

人世与草木

此次《诗经》草木意象主题展开幕之际，上海图书

馆展览部副主任、策展人高秀芹对媒体表示，于农耕民族而言，草木从来不只是生计，它们承载着悲欢离合，见证着人生况味。

三国时吴人陆玑著《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，是首部《诗经》名物研究著作，其中记载动植物176种，而植物占114种，道尽“草木”之重。

悉数《诗经》中提及的草木，既有那些在当下仍然为人熟知的，也有一些看似冷门的种类。“呦呦鹿鸣，食野之苹……呦呦鹿鸣，食野之蒿……呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。”这首为后人耳熟能详的《小雅·鹿鸣》，开头皆以鹿鸣起兴：在空旷的原野上，一群麋鹿悠闲地吃着野草，不时发出呦呦的鸣声，此起彼伏，和谐悦耳。“苹”“蒿”与“芩”，三种植物相继出现。其中，“苹”“蒿”通常被认为是蒿类植物。

至于“芩”为何种草木？陆玑于《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》中记录：“芩草，茎如钗股，叶如竹，蔓生。泽