



戏迷 cos 斯内普演绎京剧版《哈利波特》。

到京剧《四郎探母》的“金井锁梧桐，长叹空随一阵风”；从越剧《梁祝》的“书房前一枝梅，树上鸟儿对对对”，到黄梅戏《女驸马》的“为救李郎离家园，谁料皇榜中状元”，这些美丽的词曲经过了时光的考验，依然可以在当代观众心中激起情感共鸣。

历经百年沉淀，一代代艺术家接力传承经典，而年轻人则丝毫不惧解构经典。比如去年10月，有年轻人cos斯内普教授，在北京街头唱起京剧版《哈利·波特》：“哈利额头长了印记，骑着那摩托去找小哈利，如今那哈利年满十一，正好到了入学年级……”这段视频在平台斩获千万播放，引发无数网友跟风二创。

除了京剧，京韵大鼓版《指环王》、豫剧版《霍格沃兹在朝阳沟》等跨界混搭创作也受到热烈欢迎。采样自经典粤剧《帝女花》的说唱歌曲《大展鸿图》，更是火爆出圈，令年轻人初听觉得土，再听已上头……这些抽象之作，无疑是年轻人站在传统艺术的肩膀上进行的创新。

就连专业院团也在一年一度的封箱戏里加入了这股

创作风潮。今年年初，北京京剧院“合光之夜”的舞台上出现了画着小猪佩奇脸谱的猪八戒，只会“造饭”的妖精，主动唱起《女儿情》的女儿国国王……上海京剧院的封箱反串戏《拾玉镯》里，则出场了一位开口吟唱“everybody，晚上好，today I must do it，寻找孙玉蛟……”的刘媒婆。随着视频直播的同步播出，弹幕评论互动热烈，不少观众坦言：“没想到京剧能这么潮！”“反串太有意思了！”

可见，戏曲本身就是一个取之不尽的艺术宝库，只要融合得当，往往能迸发令人惊艳的火花。

也难怪当有观众打趣“终于明白了长辈为什么爱听戏”“年龄到了唤醒了戏曲DNA”时，有年轻观众不乐意了，称“喜欢戏曲和年龄大不能画等号”。一位10后戏迷认真表示：“有没有一种可能呢，其实你喜欢上戏曲的原因，是戏曲本身就很有魅力，只是你原来没有契机去发现……”

值得一提的是，为了让年轻戏迷爱上戏曲，国家也在不断助攻。今年2月初，中央宣传部等五部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，这为戏曲传承发展指明方向，也推动传统戏曲加速破圈、主动拥抱青年群体。

不久前，刚刚完成纪念尚小云诞辰126周年《玉堂春》演出的尚派传人、京剧昆剧演员韩宜珈就向《新民周刊》表示，传统文化的传播传承，首先想到的就是年轻人。“这几年除在舞台上的演出，我的大半精力都在学校做中国传统文化输出的讲座”。她表示戏曲并不遥远，它的元素音律如基因般凝结在每一个华夏子女血液里。只要有一个正确的打开方式，就能引发当代青年的精神共鸣。无论是网络热梗或是其他丰富的展示形式，持续传播便是传承。时代变迁，传统戏曲从大戏台到小屏幕，变的是传播载体，不变的是对于忠孝节义、悲欢离合的讲述。当越来越多的年轻人不再觉得戏曲“曲高和寡”，戏曲必将以更鲜活的姿态入驻年轻人的生活，惊艳时光，流传不息。**民**