



腔老调”，早已解锁全新生活玩法，沉浸式演出、快闪活动、戏曲电影、妆造体验等项目成为年轻人追捧的文旅打卡新宠。

一折戏，一首曲，不仅是技艺的传承，更是美学精神的延续与文化自信的积淀。年轻人沉醉于戏曲的满园春色中，令他们留下来的，无疑是戏曲不可替代的审美体验。尤其在这个追求“爽点”的浮躁年代，戏曲的“慢”和“深”，反而成了一种稀缺资源。

## 爱上戏曲，从观众到票友的进阶

这个清明假期，20多岁的白领俞敏比上班还“忙”。假期的第一天，她先是北上观看了国家京剧院演出的《宝莲灯》，第二天又赶到南京观看紫金大剧院策划的《秦香莲》和次日的《桑园会》，她本想再赶回上海看《徐策跑城》，可惜演出时间重叠，计划破产。

俞敏很早就接触了戏曲，真正走进剧院，是三年前，“现场的魅力是看录像无法替代的，尤其是演员的现挂，和观众的互动，演员的‘车祸’有时候也是别有一番乐趣。当然，最吸引人还是京剧独有的唱腔，细腻的行腔如美玉一般温润，格调高雅，一些小腔的加入听得人通体舒畅”。

如今每到节假日，她总是奔波在不同城市为自己的角儿欢呼叫好。“京剧不像音乐剧、话剧，经常巡演到各个城市，很多剧目演员几年就演一次，错过就要等很久，所以有喜欢的演出我都尽量抽时间到场。”俞敏告诉《新民周刊》，每次看戏，自己都有一期一会的感觉，十分珍惜。

俞敏有不少心头好演员，近年来戏迷里也刮起了做物料的风，她也做过不少演员周边，比如扇子、冰箱贴、小卡、钥匙扣，“看剧前发个帖子，同好们看到会留言互换，聊得欢了也会看完戏后一起再搓一顿，把酒言戏，人生几何，快哉快哉”。

爱到深处，自然而然就做起了票友。



越剧演员陈丽君首登“浪姐”舞台。图片/新浪微博@乘风2026

95后的朱青沉迷京剧唱腔，最开始时听着录音跟唱，总感觉不得其法。“其实并没想学多深，只是听得多了自然而然想唱，但京剧的发声很专业，不系统学习很难找到戏味儿。正好我的戏迷朋友关注到上海京剧院的‘Follow Me 跟我学课程’，转发给我，我们一起报了名。”朱青已经连着上了三个学期，“不仅可以和名家学习不同流派的发声方法和基础身段，也能了解很多演出的幕后故事，寓教于乐，很有意思”。

在戏曲的发展历史上，票友一直是不可或缺的一环。在京剧发展的早期，有一些票友放弃原本的工作，“下海”成了专业演员，其中不乏开宗立派的京剧名家，如言菊朋、奚啸伯等。票友中也是卧虎藏龙，他们辅助演员改编、创新剧目，赋予戏曲更高的文学素养、艺术价值，许多剧目至今常演不辍，过去专业演员向票友请教学戏的事例也不胜枚举。