



年轻人的戏曲DNA被唤醒

在这个追求“爽点”的浮躁年代，戏曲的“慢”和“深”，反而成了一种稀缺资源。

□ 记者 | 周洁

“耳听得悲声惨心中如捣，同遇人为什么这样嚎啕？

莫不是夫郎丑难谐女貌？莫不是强婚配鸦占鸾巢？”

3月22日下午，上海天蟾逸夫舞台上，叶派小生名家宋小川和青年演员姚亿垚合唱程派名段《锁麟囊》选段，让这场“乾旦坤生女花脸”演唱会的气氛一下热烈起来。国粹演唱会的舞台下方，并非大多数人刻板印象中白发苍苍的爷爷奶奶，而是为一睹偶像风采，各地赶来的年轻戏迷。

“这台演唱会除了专业演员外，有不少难得一见的

京剧红人像巴特尔、郭宇昂等，平常经常在短视频刷到他们，很想在舞台上看到他们的风采。”外地观众宋婷告诉《新民周刊》，她平时喜欢传统戏曲，这是她20多年的人生中第一次看京剧的现场演出，感觉很新颖，“有一位女花脸老师，看着瘦瘦的，结果一张口天花板都震了。这次还见到了《大宅门》里万筱菊的扮演者宋小川老师，剧中白玉婷和他相片结婚的段落很有名，他已经65岁了，有种穿越时空的感觉”。

近年来，随着文艺市场的繁荣和社交媒体的发展，许多年轻人的戏曲DNA被唤醒，大家印象里的传统“老