



“巨寇”虽被剿，唐廷面临的残局，已经无可收拾。起义军大将朱温先叛变投唐，做了“宣武军节度使”，再反手插刀，于唐末混战中大肆扩张地盘，逐渐成为中原的头号军阀。屠杀大批公卿，上演禅让丑剧，公元907年，“骚操作”不断的老朱终是如愿登上梁朝（史称“后梁”）皇位，拉开了五代十国的序幕。

老朱本欲一鼓作气，将淮南脂膏亦收入囊中，但淮南雄主杨行密以寡击众、击溃北军，迫对方并吞南地的幻想灰飞烟灭。此后，老杨建立的吴国堪称南方最强大的割据政权，其人也被视为奠定五代十国南北相持局面的关键大佬。吴国老邻居、十国中国祚最长的吴越国，则在武肃王钱鏐的谆谆教导、语重心长下选择了另外一种态度：待中原政权（至少明面上）保持恭顺。

总之，从907年后梁建立，到979年北宋灭北汉，五代十国历时七十余年。其间，后梁、后唐、后晋、后汉、后周这五个北方的短命王朝，伴随着血腥的背叛前后相继，姑且算是体现了国祚的传承。而北汉除外，南吴、南唐、前蜀、后蜀、吴越、南楚、南汉、南平、闽国等南方诸国里，南吴演变为日后的南唐，前蜀演变为日后的后蜀，南唐吞并了南楚与闽国。值得辨析的是，五代十国史研究领域的领军学者杜文玉认为，囿于国家、民族、地理概念尚不完善、明晰，欧阳修“五代十国”的提法，不甚符合史实，也不合理——仅有三州之地的南平可纳入“十国”，敦煌归义军、党项定难军、李茂贞秦岐政权、

云南大理国等影响更深远者，居然反倒“落榜”。“这种现象在我国其他历史时期也存在。比如，我们都知道‘五胡十六国’，这个说法就是因为北魏史学家崔鸿写了一部《十六国春秋》，于是后世学者就把这个时期称为‘十六国’，其实，这个时期的政权远远超过了十六个。”

为严格服务“纳土归宋”的主题，《太平年》的时间线主要集中在五代十国后期，苦心孤诣地撰写了一部“天选之子·吴越至尊钱弘俶传”。弘俶小字虎子，在剧集里自始至终王气霸体虎虎生威，又捎带几分江南湿润的忧郁，能杀人却也能爱人，时而“一剑霜寒十四州”状，时而盼“陌上花开缓缓归”，被塑造成文武兼备、懂情识趣、两手抓两手硬的典型好苗子。面对北宋崛起、无可悖逆的统一大势，虎子哥脑子清爽，在太平兴国三年（978年）主动将吴越国所辖十三州八十六县、五十五万余户百姓、十一万余士兵移交宋国管理，宗室得以保全、黎庶得以免遭战火、赵官家龙颜大悦，各方均松了口气。

《太平年》的长板够长。比如光影与配乐默契融合，视听呈现上非常用心，力图凸显某种精英化的口味。笔者印象最深刻的一幕，乃张彦泽入开封后纵容兵士逞恶，一壁是烧杀掳掠，一壁是柳宗元填词、唐铙歌鼓吹曲《靖本邦》的歌舞助兴，赞颂大唐讨逆、“武德充沛”的诗句与城内尸横遍野的画面激烈碰撞出极度反讽的悲剧艺术，残酷肃穆的癫狂美学扑面而来。此外，自春磨砮至牵羊礼，自桑维翰披肝沥胆的“卖国不赦”至耶律德光

