



## 当艺术疗愈成为“处方” 国内首个艺术疗愈专门学术组织成立

艺术疗愈的边界在哪里？艺术疗愈效果能否客观评估？艺术疗愈行为能不能标准化？

□记者 | 吴雪

一位初二男生拿起画笔，沉默地在纸上涂抹。他画的是一个人被绳子捆住，沉溺于深海，周身缠满水草，几近窒息。完成后，他放下画笔，把画递给治疗师。

这里是上海市精神卫生中心的一间诊室。那个深陷抑郁、自伤严重的少年，无法用言语描绘内心的窒息感，却用一幅画“说”出了自己的绝望。

复旦大学附属中山医院，几

位帕金森患者被轮椅推进诊室，起初他们身体僵硬、动作迟缓。在医师的治疗及舞蹈动作的引导下，他们慢慢舒展身体，双手跟着摆动，动作逐渐流畅，有的人在医师的搀扶下从轮椅上下来，迈出慎重而期盼的一步……

这些看似“非典型”的治疗场景，正在上海多家医院里悄然发生。它们有一个共同的名字——艺术疗愈。2025年1月，上海市医师协会音乐与艺术疗

上图：国内的艺术疗愈虽然遍地开花，却长期处于“有实践、无系统”的尴尬境地。

愈专业委员会（以下简称“专委会”）正式成立，是国内首次在医师协会框架下为艺术疗愈设立专门学术组织，目的是推动艺术疗愈的专业化、规范化健康发展。

艺术疗愈的边界在哪里？艺术疗愈效果能否客观评估？艺术疗愈行为能不能标准化？《新民周刊》记者采访了多位专家，试图还原艺术疗愈在上海的探索之路。