

# 一幅画的省亲路

有人说仇英的画“烟火气”重，我深以为然。他不画那些高高在上的东西，他就画你——你上街买菜、看戏发呆、结婚打架的样子。只不过这些“你”，活在四百多年前的苏州。

□ 撰稿 | 姚佳琳

前些天在辽宁省博物馆的公众号里，看到一幅作品被郑重其事地借给了苏州博物馆展出，看到名字是《清明上河图》，不由得疑惑了一下，这幅画不是收藏在北京故宫博物院吗？再凝神一看，原来不是北宋张择端那幅，是明代仇英的画作。

这幅将近十米的长卷，十年来头一回从辽宁博物馆借出来，跑回苏州“省亲”。真迹只展到4月26日，满打满算也就一个月出头。说它是省亲，因为这幅画是一幅地地道道的明代苏州实景图，也是中国古画里，最有生动烟火气的一幅。

## 活灵活现的姑苏穿越之旅

先说个数字：这幅画里有2200多个人。这个人头足够建起一座连贯制中小学的了。张择端那幅画了八百来人，已经宏伟壮阔热闹非凡，仇英直接翻了两倍多。关键是，这么多人塞进一幅画里，居然不乱。沿着展柜慢慢走，从郊外看到城门，从城门逛到街市，再一路走到官苑，眼睛就不带闲着的。

虽然人物繁杂众多，但仇英画得一点儿不含糊。比如画里有个迎亲队伍，吹吹打打热热闹闹。眼睛瞪大仔细看，队伍里有人扛着一捆青竹。苏州本地的老辈人一看就懂——那不是竹子，是甘蔗。苏州人结婚拿甘蔗，图的是“节节高”，这习俗从明代一直传到现在。再比如画里有个戏台，挂着“今古奇观”四个字，台上演的是南戏《白兔记》。台下百来号人看戏，有钱的穿大红



2026年3月24日，苏州博物馆“苏州织造”特展面向公众开放，国宝级《清明上河图》（仇英本）真迹时隔10年再度回苏展出。

大绿坐在前排，没钱的穿灰褐色衣服站着看。你再看树上——还有人爬上去看，就为省几个钱。仇英连这都画，他大概觉得，这才是真实的苏州。

还有更好玩的。画里有座桥，桥上人挤人，大家都在赶路。偏偏有一个人，靠在栏杆上发呆。旁边人来人往，他什么都不干，就那么杵着，不知道在想什么。仇英画他干嘛？大概也没有啥理由，可能就是那天在桥上看见这么个人，觉得有意思，就画进去了，主打一个看着啥就画啥。

仇英还画了一群孩子在河边斗草，就是揪两根草茎交叉互拽，看谁的不断。感觉这是我这个中年人小时候玩的游戏，没想到四百多年前的苏州小孩也在玩。还有人在套圈，跟现在夜市里一模一样。甚至有人扯着头发打架，旁边还有人劝架。仇英大概是个观察力特别强的