



学研究、历史考证和文学艺术，终究不同。“在历史这块我主要想表达的是历史精神，我的终极追求是美学价值”。

由此可见，虚构并非历史剧的改编红线。只要秉承“大事不虚，小事不拘”的大原则，编剧通过技巧适度提升戏剧性，为观众提供情绪价值未尝不可。

历史剧还会再度辉煌吗？

国剧的发展历程中，历史题材始终是重要的母题，《三国演义》《雍正王朝》等作品更是构筑了几代人的文化记忆。不过，近年来真正称得上历史正剧，且能引发社会讨论、获得口碑认可的作品几乎断档了。

事实上，自从2007年《大明王朝1566》收视惨淡收场后，严肃厚重的历史剧就逐步走向衰微。

原因是多方面的，投资巨大，市场却不一定买单，于是制作方不敢投入拍大剧，转去拍成本低、回报快的古偶剧与宫斗剧。恰好同年播出的《奋斗》等都市剧大火，电视剧市场开始向轻量化、生活化转型。

《大明王朝1566》中海瑞的饰演者黄志忠曾感慨：“现在再也找不到这样一个团队去做这样一部戏了，不管从钱上，还是从感情上，还是勇气上、胆识上，那种创作环境，回不去了。”

的确，1994年版《三国演义》，5年筹拍，群演最高达40万人次，光是道具制作便有7万余件；然而到了2010年播出的《三国》，总投资低于“老三国”，筹备两年，拍摄9月，尽管画质高清了，但各方面却差之远矣。还有许多观众吐槽其“三观不正”，突出的一个案例就是刘备的“携民渡江”。

大明王朝1566中海瑞的饰演者黄志忠曾感慨：『现在再也找不到这样一个团队去做这样一部戏了，不管从钱上，还是从感情上，还是勇气上、胆识上，那种创作环境，回不去了。』

《三国演义》原著和央视“老三国”都着重展现了刘备仁者爱民的一面；然而，“新三国”中却让刘备说出了一句“我如果抛弃民众，我的名声就一无所有了”这样的实用主义言论，相较于“老三国”刻画的浓厚的理想主义色彩，“新三国”显然是非常努力地想把这些历史人物“拉下神坛”。然而要明确的是，“老三国”之所以长盛不衰、历久弥新，其魅力就是三国英雄们身上那股信仰的力量。

另一方面，2013年，广电总局出台了“限古令”：规定卫视黄金时段的古装题材剧每月和年度播出的总集数都不得超过总数的15%。政策的收缩在一定程度上限制了历史剧的创作。即便做历史剧，为迎合所谓的“年轻人”审美，不少作品刻意弱化厚重感，将严肃历史变成古偶言情，甚至不惜戏说与恶搞。

市场、创作者、观众都回不去了，历史正剧逐渐成了国产剧里的小众品类。但观众对于历史剧的兴趣变小了吗？从未。他们只是在荒芜的当下反复回顾过去那些黄金时代的作品，而在那些老剧榜单中，《大明王朝1566》《三国演义》《雍正王朝》等剧集始终在列。

白月光们的实力如此强悍，我们还能等到下一个历史正剧爆款之作吗？潜力股还是有的，《太平年》的热播就带了个好头。如中国文艺评论家协会副主席李星文所言，《太平年》让人看到纯正历史剧的回归、经典戏剧张力的回归。

不久的将来，由胡歌主演的《风禾尽起张居正》即将播映，这部剧聚焦明代万历年间内阁首辅张居正，讲述其隐忍25年化解阻碍、推进改革并开辟盛世的历程，张居正是历史界又一顶流，无疑承载万千戏迷期待。此外，《秦谜》《大汉赋（武帝篇）》《大唐赋之破阵乐》等剧也蓄势待发中，或许新一波历史剧热潮，正在到来。■