



的历史剧市场反响未必就好。

演员李诚儒曾多次批评《甄嬛传》“胡编乱造”“害人不浅”。他自己也曾投资、筹拍、导演过一部讲述恭亲王奕訢一生的清宫戏《红墙绿瓦》，他查阅大量史料，道具严谨到每份奏折、诏书都是原样影印，背景及剧情严格遵循“清宫规矩”，可是，这部考据相当严格、极尽还原历史的正剧却卖不出去，原因就在于“太正了”。

广受好评的重大革命历史题材

电视剧《觉醒年代》的编剧龙平平曾经在多个场合提到历史剧创作的理念：“历史剧的特殊性不影响其作为艺术作品的根本属性。历史题材电视剧是经过艺术加工的历史，是编剧从史料出发把它变成故事，用生动曲折的情节、跌宕起伏的人物命运、鲜明的人物形象艺术化地展现历史。”

简单来说，它要反映历史，但又不是复制历史。所以《觉醒年代》在剧本创作时也进行了合理的虚构，比如毛泽东在北京时是否与陈延年见过面，这段并没有明确记载，但通过查阅资料，加上毛泽东后来曾经提到陈延年时评价很高，创作者就设计了一个他们相遇的情节。

“但也不能编得太多、不能过分，只是适当的虚构。”

事实上，历史剧改编的边界浓缩为八个字，就是“大事不虚，小事不拘”。在历史走向、核心人物评价及时代本质特征的关键内容方面“大事不虚”；而在史载不详的日常情境、人物关系的合理想象及情感世界的细腻填充等方面“小事不拘”，正所谓“改编不是乱编，戏说不是胡说”。

在不改变历史人物定位、评价，符合主流认知且尊重历史事实的前提下，可以做细节改动。比如《长安十二时辰》里，小说大反派是贺知章，但电视剧要符合



《觉醒年代》在剧本创作时也进行了合理的虚构。

主流价值观，历史知名人物一般不能当反派，于是剧中最后的大反派做出了调整。此外，主人公李泌更名为了李必，贺知章改成了何老，李林甫改成了林九郎等，年号天宝也换成了天保。

即便是神剧《大明王朝1566》，开篇围绕国库亏空，嘉靖及各大重臣开财务会议，制定“改稻为桑”的国策等内容，也是虚构的。《明朝那些事》的作者当年明月曾直言，《大明王朝1566》的故事基本上全是假的，

比如电视剧一开始就让高拱把海瑞引荐出来，这根本不可能；高拱和徐阶的关系也并非电视所演，严嵩“除了贪污之外，没做其他坏事”。

历史上尽管没有这些剧情，但这个改编是合理的。当年明月表示，“改稻为桑”体现了编剧的企图，反对特殊利益集团，反映了古代长期以来重商和重农的对抗，它“应该说是一部正剧”。

刘和平的编剧一向喜欢“改”历史，他在《雍正王朝》里还让八爷多活了十年，但大家并不会否认这部历史剧的地位。刘和平自己曾坦言，他的“虚构”，是因为史

