



空的翻红——当年播出时，此剧收视率不足 0.5%，结果 18 年后被 35 万人打出 9.8 的高分，以该剧衍生创作的二创视频更是在各大短视频平台播放长虹。

然而，历史元素较多乃至标榜“正剧”的古装剧，在创作时都避不开一个问题：改编历史的边界在哪里？在尊重历史与增加趣味之间，编剧应当如何取舍？

## 那些翻车的古装剧

历史题材剧通常分为正剧和传奇剧。中国广播电视社会组织联合会副会长高长力曾说：“中华五千多年文明史给我们留下极大的虚构想象的艺术创作空间，文艺创作要有生动的人物故事，由艺术家来脑补填充历史细节。”

不过，一旦脑洞开得太大，不仅历史爱好者们会口诛笔伐，也会遭到广电总局的禁播或整改。

比如 2012 年宣布开拍的《大漠谣》，因为大幅度改编霍去病的人物故事，同时还有将匈奴侵略汉朝改为汉朝侵略匈奴等情节，被历史粉抵制，有网友称其“篡改历史”，还有网友讽刺：“剧本不用改，剧名改为《大漠谣言》。”尽管导演回应表示对于电视剧来说，历史只是背景框架，侧重的是人物的故事和喜怒哀乐。然而这部剧最终修改了诸多人名、地名，更名《风中奇缘》后才在 2014 年播出。

无独有偶，同样是以霍去病为主角的《霍去病传奇》，因为魔改霍去病等历史人物遭到了历史爱好者的疯狂吐槽，这位历史顶流的粉丝愤怒地发现，霍去病从一位从小受到良好教育的贵族子弟，成为了从边地小兵做起的草根，并且疑似安排了多段感情戏份……在积压 9 年后，《霍去病传

奇》最终改名《风起大漠》得以过审，不过享年 23 岁的霍去病却拍出 75 集的大男主剧，可以想见注水之巨，毕竟全方位展现汉景帝、汉武帝两朝政治、军事的历史剧《汉武帝》也不过 58 集。也难怪男主张若昀的粉丝们都不能此剧长埋地底，免得他因《庆余年》积攒的市场口碑变为泡影。

随着网络文学兴起，一些以真实历史人物及事件为创作素材的网文 IP 改编为影视剧后，拥有了更大的影响力，也产生了更大的争议。

其中颇有影响力的《甄嬛传》，将雍正的后宫描写成天天忙着打胎、出轨、阴阳怪气的雌竞宫苑，当年便有包括纪连海在内的多位历史专家及医学专家表示质疑。清史学家马勇更是直言：“电视剧里很多都是假的，但是观众们看的时间长了，慢慢习以为常，就觉得是真的。史学家说的一些真的情况观众反而觉得是假的，这让我很担心。”

包含各种历史知识的电视剧，向来容易令观众举着“放大镜”审视。比如前几年播出的电视剧《知否知否，应是绿肥红瘦》，虽是架空，但落地时明显参考宋代。打着正剧名头的《知否》，展现古代宅斗生活，然而人物台词屡遭诟病，什么“手上的掌上明珠”“听过一些

耳闻”“独个儿一个人”等语义重复的，什么“恃宠不骄”（恃宠是贬义词，和“不骄”搭配是错误的）、“款待不周”（款待是敬词，不能用作谦词）等乱改成语的，让不少语文老师直呼头皮发麻。

站在国剧巅峰的《大明王朝 1566》。



## 改编的界线在哪里？

尽管前述翻车的古装剧因为瞎改乱编等遭遇舆论攻击，不过太正