



当年便有包括纪连海在内的多位历史专家及文学专家对《甄嬛传》表示质疑。

影视剧的历史观： 改编的边界在哪里？

历史剧改编的边界浓缩为八个字，就是「大事不虚，小事不拘」。在历史走向、核心人物评价及时代本质特征的关键内容方面「大事不虚」；而在史载不详的日常情境、人物关系的合理想象及情感世界的细腻填充等方面「小事不拘」，正所谓「改编不是乱编，戏说不是胡说」。

□ 记者一周洁

《太平年》的热播，令广大观众对历史题材的电视剧产生了浓厚兴趣。的确，在漫天的古偶和架空剧中，真实的朝代、地名、人名仿佛成了敏感词，观众已经很久没有看到鸿篇巨制的古装历史正剧了。

然而过去很长一段时间，国剧的辉煌都是由一部部历史剧铸就的。

1986年播出的《努尔哈赤》被视为历史正剧的开山之作，此后，《三国演义》《东周列国·春秋篇》《康熙王朝》《雍正王朝》《汉武帝》《走向共和》《大明王朝 1566》等高质量历史剧相继涌现，影响一代剧迷的审美。

《雍正王朝》的风靡，还意外科普了“九子夺嫡”这一历史事件，后来热门的“清穿”题材小说或多或少受到影响。

好的历史剧犹如一壶纯酿，时间愈久滋味愈是浓厚，后劲也愈发大。否则也不会有《大明王朝 1566》跨越时