



## 清明上河图：北宋画里“太平年”

要说真正的“太平年”，莫过于北宋大画家张择端用如椽之笔描绘的千古杰作《清明上河图》了。尽管张择端描绘的场景，已是北宋末年，据钱弘俶“纳土归宋”已过去近百年，但只要看过《太平年》电视剧的观众，一定会深有感触，几代君王矢志不渝梦想追求的“太平年”，终究留在了张择端的画幅之中，成为永恒。

从历史来看，宋代确实称得上“郁郁乎文哉”，一方面，北宋统一消除了五代十国时期封建割据造成的分裂和隔阂，在一段时期内社会保持着相对安定局面，商业手工业迅速发展，城市布局打破坊和市的严格界限，出现空前未有的繁荣。当时，北宋的汴梁（今河南省开封市）商业繁盛，除贵族聚集外，还住有大量的商人、手工业者和市民阶层，城市文化生活空前活跃。

与此同时，在五代南唐、西蜀建立画院的基础上，宋代继续设立翰林图画院，以培养宫廷需要的绘画人才。宋代多数帝王都对绘画有不同程度的兴趣，很重视画院建设。特别是徽宗赵佶，其本人在绘画上具有较高修养和技巧，注意网罗画家，扩充和完善宫廷画院，并不断搜访名画充实内府收藏，导致了宫廷绘画的兴盛，也集中了众多优秀画家，体现了较高的水平。

在此基础之上，《清明上河图》应运而生。作者张择端以精致的工笔记录了北宋末叶、徽宗时代首都汴京（今开封）郊区和城内汴河两岸的建筑和民生。描绘了清明时节，北宋京城汴梁以及汴河两岸的繁华景象和自然

风光。生动记录了中国 12 世纪的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。

画卷首段写市郊景色，茅檐低伏，阡陌纵横，其间人物往来。中段以“上土桥”为中心，另画汴河及两岸风光。中间那座规模宏敞、状如飞虹的木结构桥梁，概称“虹桥”，正名“上土桥”，为水陆交通的汇合点。桥上车马来往如梭，商贩密集，行人熙攘。桥下一艘漕船正放倒桅杆欲穿过桥孔，艚工们的紧张工作吸引了许多群众围观。后段描写的是市区街道，城内商店鳞次栉比，大门门首还扎结着彩楼欢门，小店铺只是一个敞棚。此外还有公廨寺观等。街上行人摩肩接踵，车马轿驼络绎不绝。

正如故宫博物院书画研究专家杨新所说的那样，全卷画面内容丰富生动，用笔兼工带写，设色淡雅，不同一般的界画，即所谓“别成家数”。构图采用鸟瞰式全景法，真实而又集中概括地描绘了当时汴京东南城角这一典型的区域。画家所摄取的景物，构图疏密有致，注重节奏感和韵律的变化，笔墨章法都很巧妙，具有很高的历史价值和艺术价值。

尽管对此名画也有诸如“盛世隐忧”“画谏徽宗”等诸多不同的说法与解读，但毋庸置疑的是，《清明上河图》人物繁复，端绪宛然，宏阔而细腻，深刻又鲜活，六法深湛，笔墨精熟，诚可谓人天之奇迹、不朽之名作。张择端借写汴梁繁华年景以颂盛世之太平，无疑是对“太平年”最真实与生动的描绘，更因其洋溢于画幅之外的鲜活、市井、烟火气息，而得以流传千古。**氏**

