



人注目，它的出土，证明了瓷器除了作为杯盘茶具或花瓶，还可以成为文房雅器。砚首微凹形成墨池，中部至尾部设有方形的砚堂，保留了浅灰的胎色，其余部分施以湖绿，仿佛把一泓春水冻在了瓷面。该瓷砚工艺精湛，实用美观，反映了吴越文人阶层的独特生活品位。宫阙深处，文人案头，仿佛只有用这样的砚台，才能写出“陌上花开，可缓缓归矣”的千古情话。

《韩熙载夜宴图》：南唐的一出“谍报剧”

五代十国期间，吴越国偏安江南，物产丰富，因而在瓷器、金银器等制品上，工艺精湛，独具匠心。而在文风兴盛的南唐，最有名除了李璟、李煜父子两代帝王词人，就是声名赫赫的绘画艺术了。南唐崇尚绘画艺术，专门成立了画院，人才辈出，无论是徐熙的“落墨花”还是周文矩的“战笔”人物，乃至董源笔下一片平淡天真的江南风韵，赵幹擅长描绘的水色苍茫……南唐虽短，在历史上留下的佳作却不少，且人物、山水、花鸟皆大师辈出，令人叹为观止。而在其中，最为著名的，莫过于南唐待诏顾闳中的《韩熙载夜宴图》了。此图之所以被列为中国十大名画之一，不仅因为其绘画水准高超，精美细腻，更蕴含着一段国主窥探臣子私生活为主题的“谍报剧”。正如上海师范大学教授邵仄炯所评价的那样，这幅记载了南唐大臣韩熙载放纵不羁夜生活的长卷作品，不仅留下了很多政治历史信息，更成为中国绘画史上了一幅不可多得的人物绘画珍品。

《韩熙载夜宴图》



画中的主角是南唐大臣韩熙载，此人也出现于《太平年》电视剧中，他出生在北方世家，才学渊博，又精通音律，有名士风范，家道中落后逃到江南，投顺了南唐。起初他颇有抱负和政治见识，受到南唐中主李璟的宠信。然而到了后主李煜当朝时，统治集团内部出现了激烈的争斗，亡国已成定局，李后主想挽回败局，欲立韩熙载为宰相。韩熙载清楚自己的处境，不愿意做这个亡国的宰相，于是为了自保故意装扮成醉生梦死的糊涂人。此图描绘的故事，就是在这样的背景下发生的。李煜听说韩熙载整日沉溺于美酒与歌舞之中，就命画师顾闳中夜访韩府，用绘图的方式记录了府中设宴欢愉的场面，并想以此图来规劝韩熙载。

全卷以连环画的形式绘制，作者抓取了夜宴中的五个场景，分别是听乐、观舞、歇息、清吹、送客。韩熙载以主角的身份分别出现在这五个场景中，画家为了清楚地交代每个场景，有意用了一个重要的道具——屏风，来作为不同场景的间隔，它像是一个标点符号，也像是一块大幕布，很好地调节着画面的气氛。这些屏风巧妙地联系、呼应，让画面布局有起有伏，情节有张有弛，而整个场景又很统一完整。这也是顾闳中构图的用心之处。

纵观古今中外描绘夜宴场景的绘画作品不在少数，有意思的是大部分作品表现的都是杯光酒影的背后，有着这样或那样的阴谋，这也是夜宴主题的作品少不了的背景故事。顾闳中的高妙之处，恰在于既忠实详尽地描绘了韩府夜宴的欢闹场景，又通过对韩熙载眉眼神情的传神刻画，表达出了主人公此时此刻强颜欢笑，欲盖弥彰的忧思与无奈。