



秘色瓷中藏往事，千年画卷有乾坤。电视剧《太平年》不仅呈现了五代十国至北宋初年跌宕起伏的历史故事，更忠于历史，还原时代，别具匠心地在剧中精心展示了五代十国至北宋时期许多珍贵的历史文物，引起一阵“考古热”。

从传世国宝到经典名画，每一处细节都饱含历史底蕴。细细盘点，一一品鉴，在那些穿越千古的文物里，遇见《太平年》。

秘色瓷：吴越国“皇家限定”珍宝

晚唐诗人陆龟蒙《秘色越器》诗云：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，让越窑秘色瓷第一次在诗文中定格——清冷似九秋风露，光华如群山翠色。剧里，吴越王钱弘佐案牍旁摆着的一只清冷绝美的莲花碗，他在朝会时用他来喝茶，这只碗的原型现藏于苏州博物馆，是镇馆之宝“秘色瓷莲花碗”；还有剧中朝堂上摆着的秘色瓷褐彩云纹熏炉，现藏于吴越文化博物馆，同样是镇馆之宝。

不独今天，早在千年前，秘色瓷就是吴越国的“皇家限定”。这是一种越窑青瓷发展而来的青瓷。对此，上海博物馆原副馆长陈克伦有过详细介绍，秘色瓷的胎质比越窑青釉瓷更为均匀细致，气孔与分层明显减少；秘色瓷的釉层厚薄均匀，釉面光泽滋润，少见剥釉开片；其成形也更加规整细致。说明秘色瓷的原料选择处理、加工成型都有明显的改进。

另外，秘色瓷的颜色比越窑青釉瓷更加纯正清亮，这与秘色瓷采用瓷质匣钵，并采用匣钵封釉等独特的装烧工艺密切相关。瓷质匣钵和匣钵封釉技术显然提高了匣钵的密封性，避免了青瓷在烧成后期被二次氧化的干扰，釉中铁元素的还原更加充分，从而使釉色纯正如湖水般清澈。

据新旧《五代史》《吴越备史》《册府元龟》《十国春秋》及《吴越史事编年》等书的记载，在五代时期，吴越国将秘色瓷确立为宫廷贡瓷，窑口官办，臣庶不得

使用，釉色配方与烧窑之术也同样秘而不宣。考古发现，其生产地点就在今慈溪上林湖一带的越窑中，在吴越国时达到顶峰，至北宋时停止烧造，其技术逐渐失传。

之所以称其为“皇家限定”，首先在于其使用范围很小，不是一般人能使用的，是用于向中原朝廷供奉，或者吴越国高等级贵族才能使用的。史料笔记《清波杂志》中说：“越上秘色器，钱氏有国日供奉之物，不得臣下用之，故曰秘色。”另一本史料笔记《侯鯖录》也说：“今之秘色者，世言钱氏有国，越州烧进，为供奉之物，不得臣庶用之，故云秘色。”除此之外，秘色瓷是越窑青瓷中釉色纯正、器型美观的精品。根据研究表明，秘色瓷器使用的胎料更加纯正，在烧制时，多采用一次性使用的瓷质匣钵，一器一匣，成本很高。

在杭州的吴越文化博物馆里，有三件“必看”的“国宝级文物”，它们分别是秘色瓷褐彩云纹熏炉、秘色瓷褐彩云纹盖罍和秘色瓷褐彩云纹油灯，均出土于吴越王钱镠的母亲水丘氏墓，都是秘色瓷的巅峰之作。

秘色瓷褐彩云纹熏炉通体施釉，釉色青翠而滋润，胎质细腻；器体硕大，高足足有66厘米，造型端庄，工艺精湛，历经千年依旧晶莹润泽。瓷面如凝露含烟，又如春水盈盈，兼具“水的光泽”和“玉的质感”，清雅而又高贵。蕴藏其中的，更是钱镠对母亲的一片孝心。

秘色瓷褐彩云纹油灯碗口径约37厘米，口沿微收，腹部圆润饱满，底下配着舒展的高圈足，端立时自有雍容气度。局部自然开片，如湖面轻裂的薄冰。它的表面施以青黄的釉色，温润柔和；腹部装饰着六组双勾如意云纹，其间绽放清雅的莲花；底部与圈足也点缀着云纹和花朵，处处体现出吉祥与富贵。更特别的是，当它被发现时，碗内还盛满未燃尽的油脂痕迹，仿佛时光在此凝固。

罍是古代的盛贮工具，可用于汲水盛粮。秘色瓷褐彩云纹盖罍高约66厘米，胎体灰白，釉色青黄，同样绘有褐彩如意云纹，既高大规整，又不失秀美灵动，是晚唐秘色彩绘瓷的工艺典范，体现了越窑窑匠炉火纯青的技艺。

除了三件“镇馆之宝”，秘色瓷风字形砚也同样惹