



教育精进，多元发展

如今当人们提及五代十国，通常“五代”是指在北方中原地区相继存在的梁、唐、晋、汉、周五个朝代。至于“十国”，是与五代同时并存的十个独立政权，包括前蜀、后蜀、吴、南唐、吴越、闽、楚、南汉、南平和北汉。

北宋欧阳修在编写《新五代史》的时候，选出了上述十个政权来做《十国世家》的叙述，所以“十国”被固定下来。其实，当时出现的地方割据政权远不止十个国家。

从唐朝灭亡的公元907年算起，到北宋建立的公元960年为止，在短短53年的时间内，有着如此多政权的更迭和割据，可以想见社会所经历的剧烈动荡。

然而在这样的动荡之中，文学创作并未停滞不前，反而词的创作得到了显著的拓展。究其原因，在陈尚君看来，五代53年，只有局部战争，没有全国范围的动乱。在各个割据政权的内部，呈现一种相对稳定的态势。

因此，近百年动荡虽然没有出现一流文学家或思想家，但世家文化的某些精神仍然得到传续，部分统治阶层仍然重视教育。

当时，北方的教育事业虽有衰退，但南方的教育却有很大的进步。陈尚君在《唐宋因革与文学渐变》一文中分析称，出身卑微的各割据政权魁首，当他们的势力稳定后，仍用世家的教育方式培养子嗣，造成了嗣位者的文人化，成为文采风流的人物。“前蜀的王建、王衍父子，后蜀的孟知祥、孟昶父子，南唐的李昇、李璟、李煜三代，连后唐明宗嗣子秦王从荣，仍复如此，吴越甚至世代传承，成为千年来最著名的文化世家。”

在士大夫之词以外，即使战乱频仍，五代十国的文人诗词中还是保留了不少记录普通人生活的珍贵画面。从题材上看，这些作品大致可以分为两类：一类是描绘劳动艰辛的写实之作，另一类是定格水乡生活的风情画卷。

另外，以十国当中的闽国为例，在唐代时此地出个进士都很难，但到了宋代，闽地俨然成了宋朝的人才库，不少宰相都由闽人担任。这都得益于闽国在五代十国时最早建立中央官学，大力推动教育。

时代之变：生存比文学更重要

2016年，陈尚君在《旧五代史新辑会证》前言中，曾对于五代动乱在中古社会发展中的意义，写了以下一段话：“后人称为五代十国的这一时期，战乱频仍，民不聊生，可以说是中国历史上最黑暗的时期之一，以致宋人修史时，还常常发出‘乱斯极矣’的浩叹。同时，也应该看到，中国从汉、魏以来延续存在的超稳定的士族政治为中心的社会结构，也在近百年的战乱中被完全颠覆，腥风血雨的动乱对原有社会秩序作了彻底的清除，提供了宋人重建新的社会框架和文化理念的可能。”

在采访中陈尚君告诉记者，若要充分理解五代十国的文学作品，先得理解其在中国文化史上的意义。关于这一点，陈尚君认为，其意义指向的是传统士族精英文化的破灭，

以及宋代以后新兴文化的重新建立。一部分士族退居南方，得到新的成长机缘，留居中原的士族也在与异族统治者的斗争和协调中得到重新发展的机会。但是，一些旧族人物即使仍得到优礼，其学问、人品以及进退之间的风度，大都显得猥琐而低下，不复能够重显往日的风范。

这一时期的文学创作，在战争与离乱带来的社会秩序变革下，形成了独特风貌，也成为后人窥探当时社会风貌与民众生活的重要窗口。民