



的革命虽然显得轰轰烈烈，但随之而来的社会破坏也空前惨烈。

在士大夫之词以外，即使战乱频仍，五代十国的文人诗词中还是保留了不少记录普通人生活的珍贵画面。从题材上看，这些作品大致可以分为两类：一类是描绘劳动艰辛的写实之作，另一类是定格水乡生活的风情画卷。

尤其在相对安定的西蜀、南唐等地，词人们将目光投向了南国水乡的日常生活。欧阳炯在《南乡子·洞口谁家》中，用白描手法勾勒出江南少女结伴游春的场景：“红袖女郎相引去，游南浦，笑倚春风相对语。”这一幅生活画面恬静悠然，充满了生活气息。

同样是写水乡少女，李珣所作《南乡子·乘彩舫》更显活泼俏皮。“游女带香偎伴笑，争窈窕，竞折团荷遮晚照”，将少女们嬉笑、害羞的神态刻画得生动传神，兼有民歌韵味。

出身农家的孙光宪，不仅在仕途上有所建树，也成为南京秦淮河美景。

为五代时期著名文学家。细看他的词作，常能祛除脂粉气，带来清新之态。春水、梨花与碧波，成为孙光宪词作中的典型意象。他在《浣溪沙》中有“暖风迟日洗头天”这样平实的生活化句子，将“洗头”这一日常写入词中，别开生面。《风流子》更是直接描绘乡村风光：“茅舍槿篱溪曲，鸡犬自南自北……听织，声促，轧轧鸣梭穿屋”，刻画了茅舍、鸡犬、织布声交织的宁静田园生活。

诗词创作之外，一些文本对于社会生活的记载同样值得关注。在五代十国时期，由于社会动荡，像后世南宋孟元老所著《东京梦华录》那般详尽地记载都城生活的鸿篇巨制较为罕见，但也存在一些性质和内容上与之相似的作品，譬如孙光宪所著《北梦琐言》，记述了晚唐五代间部分政治遗闻、士大夫言行、文学家轶事以及社会风俗人情。由毛文锡所著，成书于935年的《茶谱》，则详细记载了唐末五代各地茶叶的产地、品种、特色、采制方法及相关的风俗故事。

