



上达成的，还有的事情则是眼前必须马上就做的……很多时候人的选择，对自己的锻造，就是从‘我先别管我想做什么，把能做的先做了再说’开始的，钱弘俶也是一样。”董哲说，“包括他后来那个‘纳土归宋’的抉择，底层逻辑也是这样。他心里未尝没有一个‘一统天下，成为天下共主’的梦想，但是他清晰地知道实现那一步要付出多大的代价；反观‘纳土归宋’却是他眼前、立刻、马上就能做的——与其在那里高谈阔论雄心勃勃的计划，倒不如像城墙上的小兵一样，把盾架起来，为身边的同袍挡上一剑。”

纳土归宋，献出十三州土地以求保境安民的钱弘俶，不够气吞万里如虎，也够不上帝王霸业，却为黎民百姓做了最后一件好事，避免了生灵涂炭，让吴越得以保全。

“钱弘俶这个人物，我从一开始设计的时候，就把他当作普通人去写；他只是一个被推到历史关键节点的普通人。这就是他当时所能作出的最诚恳也最艰难的抉择。”

也许，“兄友弟恭”的幻象，在权利面前终会破碎。

## 长乐老的“活久见”

《太平年》所展现的众生相中，如果说有哪位是董哲的偏爱，一个熟悉的名字就会浮出水面：冯道（董勇饰）。

冯道自号“长乐老”，人称“官场不倒翁”。他最令人瞠目结舌的履历，就是在五代这个朝代更迭如走马灯般的混乱时期，历经五代、侍奉过十个皇帝——在后梁，他是燕王刘守光的幕僚；在后唐，他官至宰相；在后晋，他是开国功臣，身居高位；在后汉，他又从契丹安然返回，继续被委以重任；在后周，他还成了太师，晚年73岁善终后，被追封为瀛王……真可谓是“流水的江山，铁打的冯道”。

“当年写小说的时候就知道这个人身上一定有点东西。”董哲说，“只有他能代表五代，他也亲历了五代——‘活久见’这个标签，本身就很说明问题——从唐末战乱到北宋建立的几十年间，中原人口就去掉了四分之三，

