



原著最为忠实还原”的一版改编。从《三体》中探访遥远的三体文明，到《太平年》揭开千年前的尘封历史——如此巨大的不同题材跨越，背后是怎样的创作心路呢？《新民周刊》采访了杨磊导演，听他讲述创作的激情和“摸着石头过河”的勇气。

始于一次“震惊”的对话

“拍任何戏，我选择的出发点一定是它的‘感动点’。这件事必须让我有特别强烈的创作激情，才有可能把它做好。”谈及执导《太平年》的初衷，杨磊回答得十分直接。《太平年》的起点，始于一次让他“震惊”的对话——在接触这个项目的初期，杨磊与编剧董哲进行了一次深聊。他至今仍然清晰地记得董哲描述五代十国时的用词：“中华民族的至暗时刻”。

那是一个藩镇割据、战乱不断、纲常崩坏、道德沦丧的时代。董哲告诉他，史书中记载的“人吃人”“两脚羊”，并非文学修辞，而是残酷现实。“两脚羊”一词指的是被当作军粮的人——在那个时代，生命的尊严被践踏到了无以复加的地步。

“我原本以为‘人吃人’只是个形容词，但他告诉我，那就是字面意思。我很震惊。”杨磊回忆道。正是在那样一个黑暗到令人窒息的背景下，董哲选择用两代人的视角，去讲述一个如何在废墟之上找回秩序、重归太平的宏大叙事——这个故事的格局，首先吸引了杨磊。

而真正让他下定决心，是一种更为切身的共情。杨磊每天都会关注世界新闻，屏幕上滚动的战事消息让他深切地感受到，和平并非理所当然。“《三体》的作者刘慈欣也曾经说过，在漫长的人类历史中，真正的和平时期其实非常短暂，而我们恰巧生活在这样一个和平的年代里。”

对于今天的许多年轻人而言，几十年的和平与富足，已经让战争和饥饿变成了遥远的故事，而杨磊敏锐地觉察到这种“遗忘”背后潜藏的危机：“我们慢慢认为和

平是本应该有的。但回想一下，中国人能吃饱饭，也不过是最近几十年的事。”他深感，有必要通过影像，让观众重新感知和平的重量：“我觉得我们有义务让今天的观众知道，世界本没有那么和平，和平是脆弱的，需要我们去守护。”

以离乱始，以太平终

在一个“天子，兵强马壮者当为之”的乱世，谈何太平？杨磊说，为了展现这个从离乱到太平的艰难过程，剧本设计了两代人、两条叙事轴线。

第一条轴线是“年长者”的政治博弈。这条线以两位五代时期最具争议也最具代表性的人物——冯道和胡进思为轴心。冯道（董勇饰），这位身事十君的“官场不倒翁”，在乱世中尽力维持着中原的文官体系，是那个时代复杂性的集中体现。而胡进思（倪大红饰）在吴越国君主钱鏐的军帐下，共同塑造了五代开篇的格局。围绕着他们，李存勖、石敬瑭、刘知远、郭威等一系列君主轮番登场。在剧集的前半段，当年轻一代还未登上历史舞台的中心时，正是这些“上一代人”在牌桌上搅动风云。“你得看看冯道在忙活什么，看看石重贵在忙活什么。”杨磊解释道，他们的抉择和命运，构成了前半段的叙事。

第二条轴线是“青年派”的成长。这条线以三位身份、性格迥异的年轻人为核心：吴越国嗣君钱弘俶（白宇饰）、禁军将领之子赵匡胤（朱亚文饰），以及河东孔目官郭荣（俞灏明饰）。他们的故事代表了乱世中新一代人对未来的不同想象和追求。

在杨磊看来，《太平年》剧本的巧妙之处，在于让每个人对“太平”都有自己的理解：

“钱弘俶成长在一个被‘保境安民’国策守护起来的天堂里。对于中原的战火纷飞，他最初的感受是‘天塌下来与我何干’。然而一次汴梁之行，让他目睹了世界的崩塌。