



化艺术也在延续和演进。词在这一时期完成了从“伶工之词”到“士大夫之词”的转变，川蜀地区的花间派对宋初词风有重大影响，南唐李煜以“词至李后主，眼界始大”的创作突破，为宋词的繁盛开辟道路。同时，释道人物画衰落，山水、花鸟画兴起，五代画家荆浩、关仝等不仅本身就是北宋画坛的核心力量，其技法与理念更影响了宋代画院的发展方向。

最重要的是，更为深层次的社会结构变化正在发生。此前，中国一直是贵族政治，门阀士族把持着权力的绝对C位。经过了唐末以降的“骄兵逐帅、藩镇易帜”与“武夫当国、城头变幻大王旗”，传统的世家大族遇打压、遭屠戮，渐渐式微，新兴阶层开始崛起。五代十国时期，无论是割据政权的建立者，还是整个官僚系统的参与者，不少都出身“草根”。学术界所谓的“唐宋变革期”，主张唐代至宋代是中国从“中古”向“近世”转变的重要阶段，社会日益变得平民化和流动化。杜文玉则认为，唐宋变革的关键节点并非“自唐中叶绵延至宋代”，而就是在唐宋之间的五代十国集中体现。

烟花三月下江南，江南风光看吴越。今天的杭州建国路、江城路、复兴路至六和塔

『一切真历史都是当代史』，意大利学者克罗齐如是说。从『烈马嘶鸣、谁相拥、世间归一愿、太平梦』的太平年，到引用『我愿君王心，化作光明烛；不照绮罗筵，只照逃亡屋』的燕云十六声，历史向的文艺作品皆表达了当下的形势判断，体现了现在的世道人心。

一线，钱镠曾将巨石装入竹笼，沉于东城墙外，作为堤坝的基础，外侧竖立成排的巨木，其上则夯土筑塘。海塘竣工后，《吴越备史》称“（杭州）城基始定，其重濠累甃，通衢广陌，亦由是而成焉”。想当年，罗城完工时，钱婆留即踌躇满志，自认“千百年后，知我者以此城，罪我者亦以此城”。

此位“海龙王”的金孙弘倬，穷六年之功于西湖南滨的夕照山建起雷峰塔。此后，作为“西湖十景”之一的雷峰夕照，亦为西湖南线的重要景观。无疑，在杭州城市建设和西湖景观生成的过程中，老钱家厥功至伟。除雷峰夕照外，西湖十景中的南屏晚钟、双峰插云，都和吴越国创建的寺院佛塔相关。六和塔、保俶塔、飞来峰造像、慈云岭造像、烟霞洞造像、钱王祠，至今也还是西湖的历史文化地标。

北境积雪融，南土发新松。西窗灯犹亮，东阁候归鸿。燕子回时的这个春天，东南形胜云礧礧、风和暖，钱氏余痕依稀旧时模样。我们不会忘记“太平”二字沉甸甸的内涵，不会忘记为之切实努力过的那些人，更庆幸今朝征尘终散尽、家家享安宁，天涯海角，总有一树梨花扣柴荆。民

这个春天，东南形胜云礧礧、风和暖，钱氏余痕依稀旧时模样。图为西湖雷峰塔。

