

# 于无声处听惊雷

□ 撰稿 | 严 敏

当诡谲的谍战从历史走到我们身边，张艺谋与时俱进地推出了首部国安题材故事片《惊蛰无声》，它有别于我国以前的反特片，更不同于乃至超越西方的间谍片，其反间防谍的警世意义十分明显——“最危险的间谍就藏在最普通的生活里”。

这部“在身边”的现代谍战片颂扬的是集体英雄主义，而非个人英雄主义。所以人设是英雄群体，即由易烱千玺和朱一龙所饰演的两个男主角领导的国安小分队，在重大机密外泄后全员迅速采取“惊蛰”行动，群戏颇多。演出阵容强大又顶配，宋佳、雷佳音、杨幂、张译、刘诗诗等一众明星加盟，不论“敌我”都个性鲜明、神态各异，或凝重或冷峻，或沉思或纠结，或猥琐或妩媚，共同演绎当代谍战群像。

我们的国安人员是为了祖国利益舍身忘己的平凡英雄。因之《惊蛰无声》绝没有神化英雄，也没有像007系列那样纯属虚构，而是根据国安部提供的大量案件、真实素材，并在国安部指导下创作出来的，具有高度的纪实感。

平常不显眼的大街小巷，成了抓间谍的战场。没有炫技的宏大场面，用无数细节营造紧张的氛围，让人觉得，敌人就在你的身边。例如侦查员严迪伪装成外卖员，被间谍用枪顶住后腰，他面不改色用敲门声传递摩斯密码报警，将职业特长与个人安危的抉择具象化。队长黄凯在敌方总部



用打火机灼烧伤口止血，同时模仿上司抽烟姿势掩盖异常，但特写镜头捕捉到他颤抖的手输入自毁程序，背景音是女儿生日语音留言。再如宋佳饰演的情报分析师发现境外组织通过游戏更新包植入木马，就用充电宝窃取手机数据。片中街角的无意对视、文件传递的指尖微颤、暗处的隐秘观察……每一个镜头都藏着伏笔，每一句台词都话里有话，大量细节让反谍暗战的紧张感满满。

除了上述创新外，影片还成功运用了年轻观众喜爱又充满日常生活真实感的影视语言，大量手持跟拍和监控视角，给观众如在监视屏前盯着人物一举一动的窥视感。全片以“谁是内鬼”为核心悬念，剧情反转密集，快速剪辑让叙事更加紧凑。

善用大红大绿“讲”故事的张艺谋，近年来偏爱起黑色（《悬崖之上》等）影像风格，正如奥逊·威尔斯所言：“黑色比彩色更富于色彩性，在黑白画面里每一种演绎都更加出色。”

《惊蛰无声》不乏科技元素，如最新一代战机数据，用无人机追踪、量子通信干扰和AI换脸等。动作戏亦不少，但不是《碟中谍》里的汤姆·克鲁斯徒手攀飞机那样，而是真刀实枪又轮番上演的“一镜到底”肉搏枪战，还有突发性偷袭等惊悚元素，如弩箭穿喉，让观众感到窒息般紧张。■

