

丹青寄戏韵 风骨照人间

先生的丹青笔墨，将永远流传；先生的戏曲余韵，将永远回荡；先生的人品风骨，将永远铭记。

□ 撰稿 | 薛国荣

惊闻著名人物画家韩伍先生3月9日驾鹤西去，我心中悲痛难抑，久久不能平静，往日相处的点滴还历历在目，音容笑貌宛在眼前，唯有以笔墨寄托哀思，追忆先生的艺术品与人品。

韩伍先生是海上画坛公认的实力派大家，出身艺术世家，自幼浸淫笔墨，1956年毕业于行知艺术学校，深耕中国画、连环画数十载，是中国美协会员、上海市美协理事，上海市政协委员，更是《哈哈画报》的掌舵人，用画笔滋养了几代人的童年。先生绘画功底深厚，中西兼修，人物、山水、花鸟、走兽无不精妙，线条凝练、造型精准、气韵生动，笔下人物形神兼备，孩童天真烂漫，山水清雅隽永，尤以戏曲人物画独步画坛。他的戏曲画绝非简单描摹舞台形貌，而是将京剧的唱念做打、板鼓节奏、人物风骨融入笔墨，一颦一笑、一招一式皆有戏韵，寥寥数笔便勾勒出角色的精气神，让人观画如听戏、赏墨似登台。

我曾携先生的画作拜望陈佩秋老师，这位艺坛泰斗观画后赞不绝口，直言韩伍懂戏，有体验、有生活，方能画出这般的有魂、有意的戏曲人物，画中含意，笔墨传神，实属难得。陈佩秋老师眼光严苛，极少轻易褒扬，能得如此盛赞，足见韩伍先生绘画造诣之高，更印证了“书画同源、戏墨相通”的至高境界。先生常说，画画与唱戏同理，讲究章法、韵味、风骨，外



韩伍作品：十五贯。

师造化，中得心源，唯有真心热爱，方能抵达艺术本真。这份对艺术的敬畏与执着，贯穿了先生的一生。先生常与我闲谈，认为戏里是人生百态，画里是世间万象，笔墨与唱腔，皆是内心的抒发。他将京剧的韵律融入绘画，又以绘画的意境滋养戏曲，戏墨相融，互为表里，成就了独一无二的艺术风格。这种跨界的通透与坚守，在当代艺坛实属罕见。

值得一提的是，韩伍先生一生钟情于弄堂市井、小店尘嚣与寻常人情，凭借连环画与写意人物的深厚功底，以极简线条、温润墨色勾勒出最鲜活的烟火人间，笔下风物形神兼备、小中见大，于方寸之间藏尽沪上百态。缘于此，我曾同先生商定策划出版《新上海角落头》这样一本极具意义的图书。此书以石库门、老街巷、市井小吃与市民日常为根脉，以“角落头”的微观视角，定格城市变迁中弥足珍贵的烟火记忆，填补了都市快速迭代时市井文化的记录空白。书中每一幅画作，皆是先生以平民立场、温暖笔触描摹的上海真实肌理，既是留存城市印记的民俗档案，也是承载市民情怀的情感载体；既是海派绘画的当代延续，也是上海城市文化不可多得的视觉瑰宝。

如今，韩伍先生溘然长逝，但先生的丹青笔墨，将永远流传；先生的戏曲余韵，将永远回荡；先生的人品风骨，将永远铭记。■

信息

卡罗莱娜·凯塞多：鲸鱼的致敬

2026年2月起，“卡罗莱娜·凯塞多：鲸鱼的致敬”在上海浦东美术馆举办。中央展厅的项目以两头仍在世的真实座头鲸为原型，科学家与保护组织通过尾鳍的独特纹路，以及藤壶、渔网缠绕、船只碰撞与群体互动留下的伤痕，对其进行长期识别与追踪。